

CHINESE TIMES

華人時刊



向“新”而行 江苏外贸持续扩大“朋友圈”

春节申遗成功, 非遗总数世界第一
一名柬埔寨小伙的中国情缘

许丛军 / 摄

ISSN 1006-0278



定价: 大陆地区人民币 15 元 港澳台地区港币 40 元 国外 10 美元, 欧元 8 元 (含航空邮费) 投稿邮箱: hrsk2005@163.com
国际标准连续出版物号: ISSN 1006-0278 国内统一连续出版物号: CN 32-0001/Q 邮发代号: 28-229 微信公众号: huaren-520



一个环保袋 就是一片绿

一个塑料袋埋在地下需要大约200年才能腐烂，严重污染着我们的环境，希望大家都能重复使用。

中宣部宣教局 中国文明网

“江苏制造”出海“新密钥”

文 / 王梦然

全球每新造10艘船就有3艘来自江苏，电动载人汽车、锂离子蓄电池、太阳能电池“新三样”出口稳居全国首位，前三季度进出口规模创同期历史新高，增幅较全国高2.4个百分点……今年以来，江苏外贸承压而行，走出了一条漂亮的上扬曲线。

好风凭借力，扬帆正有时。江苏外贸在全球结构调整和升级中“脱颖而出”，成为外贸持续增长的“新引擎”，源自稳固的制造业基础和产业链优势，源自多年如一日的磨技术、创品牌，深度出海、勇毅布局。

新的“增长”从何而来？一方面，以技术赢市场，产品提质增效；另一方面，以口碑稳份额，强化品牌打造——

技术，是产品出海的“通行证”。江苏零部件配套企业瞄准全球折叠屏手机市场“新蓝海”，无线充电、手机天线、精密连接器和高速连接器等关键部件成为海外市场新宠。今年1月至9月，相关企业出口欧美和亚太地区货值近4亿元。细看前三季度江苏外贸成色，在规模再创新高的同时，结构亦持续优化，尤其在汽车、船舶等高端制造业领域增长尤为显著。

品牌，是企业出海的“新标签”。江苏省商务厅与亚马逊全球开店签署合作备忘录，推动江苏企业借助跨境电商出海，让“江苏好物”在全球卖得出、叫得响，打造享誉全球的自主国际品牌。今年12月9日，这一合作再次升级，亚马逊全球开店跨境峰会首度进驻江苏，并宣布全面升级南京办公室，进一步提升服务能级、扩大业务范围。在推动“跨境电商+产业带”融合发展的大背景下，江苏卖家有望在家居家具、服装服饰、玩具宠物、健身运动、工业用品等优势产业领域率先打造自有国际品牌。

新的“航向”如何开辟？一方面，深度出海，聚焦供应链和物流管理，增强竞争力和市场适应性；另一方面，勇毅布局，牵手多元贸易伙伴，以合作创空间——

从“走出去”到“扎下去”，江苏外贸企业出海力度愈发强劲。目前，江苏有海外业务的上市企业512家，分布在近30个行业，机器人、新能源、高端装备制造等战略性新兴产业出口品牌快速成长。江苏外贸企业不再依靠单一的供应链成本优势，转而更注重发挥高技术含量、高附加值、高品质的优势，“江苏造”国际市场份额正在不断巩固、拓展。

从传统市场到转向中东、拉美等新兴市场，江苏“出海”正以多元化布局赢空间。2024年是共建“一带一路”奔向下一个金色十年的开局之年。今年以来，江苏与“一带一路”共建国家频频牵手，相关合作机制不断完善。当前，江苏正引导工程机械、轨道交通、新型电力、船舶和海洋工程等装备制造企业，积极参与非洲、拉美等地基础设施建设；引导轻纺、石化、冶金、建材、新能源装备等企业，到东南亚、中亚、非洲等国家和地区建设生产基地……今年前三季度，江苏省对共建“一带一路”国家进出口1.82万亿元、同比增长11.3%。

正是中流击水时，乘风破浪向前行。江苏外贸的亮眼表现，离不开国家层面稳外贸政策的持续加码，离不开江苏营商环境的不断改善——

从减税降费到金融支持，从优化通关流程到加强知识产权保护，国家相继出台的一系列政策措施为外贸企业创造了更加公平、透明、可预期的发展环境。从深化“放管服”改革，到提升政务服务效能，江苏积极响应国家号召，为外贸企业提供了更加便捷、高效的服务。

登高凭栏，勇立潮头，靠“胆”，也靠“识”。未来，要在起起伏伏、波涛汹涌的全球市场中保持定力，江苏依然需要加速培育“新动能”。跨境电商、市场采购、保税维修、保税再制造等新业态新模式中暗涌着巨大的“新挑战”，也蕴藏着出海“新密钥”。



展示华人风采 同圆共享共赢

2024年第12期 总第476期

指导单位:中共江苏省委统战部 江苏省人民政府侨务办公室 江苏省海外联谊会
主管主办:新华日报社
编辑出版:华人时刊杂志社
国际标准连续出版物号:ISSN 1006—0278
国内统一连续出版物号:CN 32—0001/Q
邮发代号:28—229 广告发布登记证编号:广登 32000000093
社址:江苏省南京市江东中路369号 邮编:210092
电子版网址: <https://www.jstz.gov.cn/hrsk> <https://hrsk.xhby.net>
微信公众号: huaren—520 投稿邮箱: hrsk2005@163.com
定价:人民币 CNY 15 港币 HKD 40 美元 USD 10 欧元 EUR 8

编委会

主 任: 顾万峰 徐开信 双传学
副 主 任: 徐东海 陈仁云
编 委: 马建清 王宜峰 王 琴 王燕红
朱绍锋 吉 琳 孙 琦 张志中
张宜英 余晓川 金卓青 施 勇
胡敏弟 胡赣江 徐华明 高艳军
章卫忠 黄伟民 傅家佳

(以姓氏笔画为序)

华人时刊杂志社

总 编: 王 琴
总编助理: 孙 波
编 辑: 郭博文
美术编辑: 花 磊
电话: (025) 58682229 58682237
印刷: 江苏新华日报印务有限公司
地址: 南京市玄武区东杨坊131号

广告许可证: 宁工商广字510号

国内订处: 全国各地邮政局

来稿文责自负,自发表之日起,其版权归华人时刊杂志社所有,并授予本社及本社合作网站信息网络传播权,本刊支付的稿酬已包含此项授权的收入。本刊稿件如欲转载,须获得本社同意。

海外支持

美国南加州苏浙沪同乡会
美国北加州苏浙同乡会
美国洛杉矶江苏同乡会
美国亚利桑那州江苏同乡会
美国《侨报》
美国芝加哥《神州时报》
美国飞龙国际文化传媒集团
英国《华商报》
加拿大《加中时报》
法国《欧洲时报》
禾易中法文化交流协会
意大利《欧洲华人报》
日本《中文导报》
日本《东方新报》
《日本华侨报》
日本《东瀛新视野》
日本株式会社 Record China
澳大利亚《大洋时报》
新西兰《乡音》
俄罗斯《中国新闻》
俄罗斯《龙报》
荷兰中国文化促进会
巴西《南美侨报》
巴西《南美华侨周报》
中国—欧洲文化艺术体育协会
匈牙利江苏经济技术文化交流促进会
匈牙利《新导报》
泰国《星暹日报》
毛里求斯《华侨时报》
博兹瓦纳《非洲华侨周报》

港澳支持

香港江苏社团总会
江苏旅港同乡联合会
香港江苏青年总会
香港侨界社团联合会
香港华人华侨总会
澳门归侨总会
澳门江苏联谊会

更多精彩内容
请扫描二维码



电子版杂志



微信公众号



微 博

CONTENTS 目录

卷首语·Preamble

01 “江苏制造”出海“新密钥”

关注·Focus

04 向“新”而行 江苏外贸持续扩大“朋友圈”

10 中国新能源汽车首破年度 1000 万辆
江苏多项指标走在全国前列

12 同心越山海 携手向未来

16 春节申遗成功，非遗总数世界第一

20 春节申遗成功背后的江苏“推动力”

人物·Elites

22 父亲黄炎培与周总理的交往

文化·Culture

24 大美汉字 大美中国

30 “七品”博物馆缘何赢得“一品顶戴”

32 为盛世存柬 为同心立范
——茅以升的特别收藏册

34 徐州老东门：历史与现代的交汇点

36 红枫园：传承同心文化 赓续抗战精神

38 百年楠木厅 江心汇侨心

40 翁同龢纪念馆：努力打造世界的文化客厅

华夏·China

42 传承千年的祭神舞

44 携古琴出海 全球觅知音

46 古方新颜，解锁非遗焕新“密码”

48 国际友人遇见非遗之美

51 用 3D 建模展现绳结奥秘

52 指尖上的“新”意

53 大圣故里寻悟空 花果山中觅神石

经济·Economy

56 南京农行：多维度助力外贸企业“出海”无忧

58 追“新”路上，且看“金”彩纷呈

60 蚕桑小“丝”路 绘就乡村振兴大图景

62 西班牙 MASPV 集团新能源总部项目落户南京江北新区

63 一方乐田 沁人心脾

社会·Society

64 小白杨的故事

66 聆听英烈事迹 传承红色基因

荟萃·Portraits

67 徐卫东：做中国葡萄的“育芯人”

69 顾鼎武：医养结合，守护夕阳红

71 陆 瀚：创新为要，向“智”而行

海外·Overseas

73 满素洁：在云端播撒华夏文明的种子

75 一名柬埔寨小伙的中国情缘

77 让中华体育瑰宝在法国生根发芽

同心·One Heart , One Mind

79 三个“用心”构建海外高层次人才创新创业平台

80 建好“实境课堂” 展现基地风采

82 2700 余项两岸暨港澳作品获颁第九届“华灿奖”

83 沙洲“十二桥” 通衢“万里联”

85 打造“诗渡瓜洲”品牌 助力海外文化交流

87 突出“三重”共绘同心圆

88 同心齐聚力 幸福来“侨”门

封二 公益广告

封三 欢迎订阅

封底 徐州彭祖园





■码头上,货轮正在泊位上装卸集装箱。 王 春 / 摄

向“新”而行 江苏外贸持续扩大“朋友圈”

文 / 远 山

随着经济全球化的深入发展,江苏经济已成为中国经济增长的重要引擎。江苏外贸以其独特的优势和坚定的步伐,正迎来前所未有的发展机遇。2024年,国际形势复杂多变,江苏外贸企

业积极应变、创新驱动,不断塑造竞争新优势,实现了高质量出海的新跨越。

民营企业挑大梁

今年以来,江苏民营企业锚

定智能化绿色化,展现出强大的韧性和向“新”力。据南京海关统计,2024年前10个月,江苏省货物贸易进出口4.61万亿元,同比增长7.6%,增幅较全国高2.4个百分点。其中,江苏省民营

企业进出口 2.08 万亿元，同比增长 9.8%，拉动全省进出口增速 4.3 个百分点，成为江苏外贸的“中坚力量”。

睿欧启富（苏州）包装科技有限公司是一家从事 POF 热收缩膜研发、制造、销售与服务的民营高新技术企业，公司拥有 4 项发明专利、30 余项实用新型专利。今年 1—8 月，公司产品出口销售额达 4000 万元，占公司销售总额 60%。在巴黎奥运会、残奥会上，有 100 多种产品使用了该公司生产的包装膜。

近年来，以制造为基础的江苏外贸民企，早已摆脱“代工工厂”的标签，从依靠成本优势开拓市场到凭借技术优势赢得市场，江苏外贸企业主动应变，正以科技创新驱动，成为全球供应链的重要产品提供商。

据南京海关统计，今年 1—10 月，江苏高新技术产品进出口总值 1.67 万亿元，同比增长 11.5%。其中，出口 9857.6 亿元，同比增长 8.9%；进口 6760.5 亿元，同比增长 15.5%。

南京高速齿轮制造有限公司是一家风电齿轮箱“单项冠军”示范企业，作为一家新能源装备制造民营企业，其生产的风电齿轮箱出口 30 多个国家和地区。“我们生产的风电齿轮箱全球市场份额超三成，今年 1—10 月，公司的出口额达 9.88 亿元。”该公

司相关负责人说。

随着国际绿色能源合作加速推进，今年以来，江苏民企持续发挥在可再生能源、节能环保等领域的优势，充分运用新技术、新产品为当地可持续发展注入绿色动力。

今年以来，外部需求不足、海运运力紧张、综合成本上升，外贸市场起伏不定，但以制造为基础的江苏外贸民企，还是交出了一份充满张力的成绩单。

“江苏制造”出海忙

“今年以来，江苏加快发展新质生产力，制造业科技成色足，产品结构持续优化。其中，电子、船舶、汽车等进出口均保持两位数增长。”南京海关相关工作人员说。

前 10 个月，江苏省出口机电产品 2.04 万亿元，增长 9.3%。其中，集成电路、手机、船舶、汽车零配件等出口也大幅增长，拉动经济增长作用明显。凭借科技创新，“江苏制造”逐渐向“江苏智造”转化，特别是机电产品，出口快速增长、比重提升。从制造到智造，科技创新成为“江苏制造”出海的最强驱动力。

苏州先恩光电有限公司是一家致力于新能源产业产品研发、制造、销售的高新技术企业，拥有 200 多项专利。该公司运营总监胡国召介绍，“我们公司目前主

要产品有移动灯塔、LED 路灯、太阳能 LED 路灯等，产品远销欧洲、亚洲、拉丁美洲、中东和非洲等国家和地区。今年 1—10 月，出口额 3800 万元，同比增长 8.5%。”

位于苏州的中交天和机械设备制造有限公司是目前国内唯一一家具备超大直径盾构机自主研发设计及制造的企业，近年来通过技术改造再升级，多项技术达到国际先进水平。“公司研发的迷你盾构机只需要将主机一分为二，就能打包出海。”中交天和机械设备制造有限公司相关负责人介绍，今年以来，企业设计制造的盾构机，先后为印度尼西亚雅万高铁、马来西亚东海岸铁路云顶隧道、非洲莱索托王国高地引水工程等项目建设提供助力。

近年来，江苏整体的创新实力和科技竞争力正在快速提升，这得益于对新质生产力的发展，各家科研机构和企业广泛应用现代信息、人工智能、大数据等技术，创新成果不断涌现，新产业新产品增势良好。

进口贸易显活力

贸易进出口，是实体经济的关键环节，在稳经济、促发展中发挥着极其重要的作用。

数据显示，2024 年前 10 个月，江苏进口 1.64 万亿元，增长 6.8%。进口增长，则反映出江苏



■渔民向客户粉丝们推介特色海鲜 司伟 / 摄



■电商主播在直播间销售花木 薄元硕 / 摄

消费市场活力满满、稳健增长的态势。高质量的产品为源源不断的订单奠定了基础,充满活力的市场为经济可持续增长做好了准备。二者共同为江苏进出口贸易注入了强劲动力,为经济稳定增长创造了发展的环境。

进口的生鲜食材加速“飞”上百姓餐桌。11月13日晚,来自孟加拉国、装载19.8吨进口青蟹的货机航班降落南京禄口国际机场,经南京禄口机场海关查验合格后,随即发往江苏各地生鲜市场。

“我们从去年6月起运营达卡至南京全货机航线,主要进口孟加拉国野外捕捞的青蟹、黄鳝等生鲜产品。我们连夜运送至华东地区的水产市场。目前我们正在搭建线上销售平台,准备通过‘直播带货’的方式拓展销售渠道。”苏瑞亚(南京)航空科技有限公司负责人介绍。

据了解,南京禄口机场海关

正大力促进南京禄口国际机场货站冰鲜水产品、食用水生动物、水果、种苗花卉等四类指定监管场地的进口业务高质量发展,全面梳理通关流程,量身定制通关方案。2024年1—10月,南京空港口岸共进口生鲜产品3574.44吨,同比增长2.2倍。

今年11月,位于南通的奥托立夫(中国)汽车安全系统有限公司从法国引进了高速运转提花机,在南通海关的监管下完成通关及减免税手续,旋即投入生产。该企业关务负责人表示:“这些提花机织出的花纹不仅美观,还有安全功能,高效便捷的通关流程,提升了企业的生产效率。”近年来,奥托立夫集团不断增加对中国市场的投入,先进纺织设备的高效进口成为提升产能、拓展市场的关键节点。“提花机单价高达数十万元,我们先后完成3批次进口设备的海关减免税业务,节约了大量关税和进

出口环节税收成本,提升了产品的全球竞争力。”该企业关务负责人说。

“一带一路”工笔画

今年以来,江苏外贸新兴市场增势显著,这缘于江苏持续迈出对外开放的稳健步伐。

2024年前10个月,江苏省对“一带一路”共建国家进出口2.03万亿元,增长11.1%,拉动全省进出口增速4.7个百分点。江苏充分发挥区位优势,推动向东开放和向西开放的双向互济,成为新发展格局中“双向开放”的重要窗口。大量具有竞争力的产品走出国门,同时也引进了先进的生产技术和设备,提高了生产效率和产品质量,促使传统产业向高端化、智能化迈进。江苏中欧班列驰而不息,打通运输通道,这几年不断创新扩大开放的新方式新举措,持续扩大对外贸易的规模。

江苏在参与共建“一带一路”中肩负着重大责任和使命，无论是纺织服装等传统优势产业还是新能源等新兴产业，在“一带一路”共建中正展现活力。

马来西亚是中国的友好邻邦，是 RCEP 成员国，也是“一带一路”共建国家。2024 年 8 月，江苏国际服务贸易展览会在马来西亚举办，近 130 家来自江苏的服贸基地、参展企业及高等院校参展。展会同期还举办了江苏 - 马来西亚数字贸易对接会、江苏优秀影视及动漫作品展映等活动，推动江苏与马来西亚等“一带一路”共建国家在经贸领域务实合作，促进共同发展。据了解，江苏

已有 100 多家企业在马来西亚投资。这些投资不仅包括传统领域如建筑和制造业，还涵盖了数字经济、高端装备和新能源产业的升级。

2024 年是金砖国家扩员后的第一年，江苏企业乘势而为，逐浪出海，深度融入“金砖大家庭”。能源领域一直是金砖国家合作的重要领域。伟创力电脑（苏州）有限公司生产的一批价值 18.8 万美元的自供电控制单元销售沙特阿拉伯。“近年来，沙特阿拉伯新增了大量可再生能源并网项目，力求实现能源转型，对太阳能设备存在巨大需求。1—9 月，我们出口沙特阿拉

伯的货物总值达到 377 万美元，同比增长 128%。”该公司相关人员说。

据南京海关统计，今年前三季度，江苏对金砖国家进出口 4686.5 亿元，同比增长 9.2%。其中，出口 3226.9 亿元，同比增长 12.3%；进口 1459.7 亿元，同比增长 3%。

跨境电商逐浪高

随着数字技术的飞速发展，跨境电商成为江苏外贸的一大亮点。12 月 9 日，2024 年亚马逊全球开店跨境峰会在南京开幕，亚马逊发布了 30 余项新举措，旨在进一步赋能中国卖家，



■苏州港太仓港区的一批汽车即将装载发运海外市场 计海新 / 摄



■金砖国家跨境电商综合服务中心 魏培全 / 摄

推动商品出海。这些新举措不仅涵盖了生成式 AI 技术应用、端到端的跨境供应链服务等全球创新,还包括了推动“跨境电商+产业带”融合发展、卖家成长服务与卖家培训等具有中国特色的本地服务。

江苏企业积极响应,借助亚马逊等跨境电商平台,将“江苏好物”销往全球。数据显示,过去一年,中国卖家通过亚马逊全球站点售出的商品数量同比增长超 20%,其中江苏卖家的贡献不容忽视。这一增长态势不仅彰显了江苏外贸的强劲实力,也反映了江苏企业紧跟时代潮流,积极拥抱跨境电商的新趋势。

“今年从我们公司发出的货物,在品种、数量上均高于去年。”2024 年亚马逊全球开店跨境峰会现场,南京鲸准国际供应

链科技有限公司负责人陆俊说。

在跨境电商蓬勃发展的同时,江苏外贸企业也在产品创新上不断突破。面对短视频、游戏、音乐等场景中对手机声音质量越来越高的要求,位于常州武进区的瑞声科技加码科研投入,推出了超线性扬声器,不仅音量更

大,而且音质更清澈,一举赢得了全球客商的青睐。这只是江苏外贸企业创新的一个缩影。南通赛博通信有限公司也是创新的佼佼者。该公司长期致力于阻水纱、阻水带的研发生产,其最新推出的阻水带将电阻减少了一半,大幅提升了电缆在运行过程中的安全指标。这一创新产品不仅拿下了美国、荷兰、土耳其等国的订单,也为江苏高技术产品的出口再添新彩。

在跨境电商和高技术产品出口的带动下,江苏外贸的供应链也在不断优化。亚马逊全球开店业务通过提供全方位的服务,帮助江苏卖家解决在出海过程中遇到的各种问题,包括选品、运营、物流等。特别是其推出的全球物流服务(AGL),为卖家提供了一体化的跨境物流解决方案,大大降低了卖家的物流成本和时间成



■工人在加班加点赶制外贸出口玩具 周汉明 / 摄



■员工正在打包外贸出海商品 许丛军 / 摄

本。此外,江苏本地企业也在供应链优化上做出了积极探索。如安时达国际供应链江苏市场负责人廖江勇所言,他们专注中东物流运输专线,在沙特、阿联酋等地设有海外仓,从江苏发货到中东收货最快仅需12天。这种高效的供应链服务不仅提升了江苏外贸的响应速度,也为开拓新市场提供了有力保障。

位于苏州工业园的益而益集团在迈过外贸黄金时代后,积极

开拓跨境电商平台。益而益集团跨境电商负责人表示,企业入驻亚马逊,乘上了跨境电商的“贸易新船”,在经营思维方面有了很大转变,“线上的价值在于效率高,商品可以通过跨境电商平台直接配送,主打复购率。”据悉,该企业今年以来在跨境平台上的销售额已超过5000万美元。

江苏外贸的亮眼“成绩单”,既源自创新的内生动力,也离不开支持政策的保障。2024年

江苏出台了一系列稳增长保外贸政策,巩固外贸基本盘,持续释放政策引力。跨境电商、数字贸易、绿色贸易等新的外贸增长点,在新兴市场打开了局面,扩大了江苏贸易“朋友圈”。江苏外贸企业在高水平对外开放中,正重塑中国企业在全球产业链分工中的价值和地位。^[1]

(责编 琴之)



■中国新能源汽车 1000 万辆达成活动现场展示的中国品牌的新能源汽车 肖艺九 / 摄

中国新能源汽车首破年度 1000 万辆

江苏多项指标走在全国前列

文 / 徐 兢

近期,2024 年中国新能源汽车 1000 万辆达成活动在湖北武汉举行。此次活动是在工业和信息化部指导下,由中国汽车工业协会主办。随着 10 余家车企的整车下线,中国新能源汽车迎来年产 1000 万辆的荣耀时刻。我国是全球首个新能源汽车年度达产 1000 万辆的国家。记者从江苏省工信厅了解到,2024 年前三季度,江苏新能源汽车产量 80.1 万辆,多项指标走在全国前列。

统计数据显示,2013 年是中国新能源汽车产销量纳入统计体系的第一年,当年的产量仅有 1.8 万辆。到了 2018 年,年产量达到百万辆级。再到 2022 年,年度达产超过 500 万辆。直到今天,首次突破了 1000 万辆的里程碑,在距离年底还有一个半月时间就比去年全年 958.7 万辆的产量增长了 4.3%。专家预计,这一数字到年底还有望超过 1200 万辆。

10 年来,在国家战略的指引

下,近百项鼓励政策先后出台,产品技术不断更新迭代,基础设施保障也日渐完善,共同推动中国新能源汽车产业实现跨越式发展,从市场化、产业化,到规模化、全球化,不断迈上更高台阶。

未来,中国新能源汽车产业不仅在数量上实现飞跃,更将在质量上不断突破,为全球新能源产业贡献更大的中国力量。

据江苏省工信厅数据,2024 年前三季度,江苏汽车产量

148.3 万辆，其中新能源汽车产量 80.1 万辆。目前江苏省在汽车领域拥有国家企业技术中心 18 家、省级企业技术中心 300 家，累计培育单项冠军企业 17 家、国家级专精特新“小巨人”企业 175 家、上市企业 58 家。

2024 年 6 月 14 日，江苏省工商联汽车销售商会公布 2023 年江苏省新能源汽车销售数据。2023 年，江苏省新能源汽车销量 74.2 万辆、同比增加 36.6%，销售额 1300 亿元、同比增加 37.7%。江苏省新能源汽车销量前十品牌份额占比 67%，销量前十车型份额占比 40%。

据统计，2023 年，江苏 2852 家汽车制造业规上企业实现营业收入 1.12 万亿元、同比增长 17.4%，占全省规上工业 6.7%，占全国汽车制造业 11.9%，列全国第二；实现利润总额 575.7 亿元、同比增长 29.3%。全年汽车产量 198.9 万辆、同比增长 21.1%，高



■2024 南京国际汽车展览会在南京国际博览中心开展 万程鹏 / 摄

于全国平均 9.5 个百分点；新能源汽车年产量首次突破 100 万辆，达 104.7 万辆，同比增长 52.4%，快于全国 16.6 个百分点，全国产量占比 10.9%。动力电池电芯产量 238.7GWh，同比增长 18.7%，国内占比约 36.3%。

产销两端，新能源汽车产业集聚发展态势愈发明显。2023 年，在新能源汽车产量方面，常州、南京和泰州位列全省前三，占

比分别为 64.8%、19.5%和 8.9%，合计占比 93.2%；动力电池产量方面，常州、南京和盐城位列全省前三，占比分别为 44.6%、31.1%和 13.8%，合计占比 89.5%；新能源汽车销售方面，苏州、常州、南京、无锡、盐城等地新能源汽车集群企业开票销售额位列全省前列，合计占比超八成。

江苏将新能源汽车列入全省重点培育的 16 个先进制造业集群，大力推动汽车电动化、网联化、智能化转型，已集聚理想、比亚迪、长安、长城、北汽、南汽、上汽大众、悦达起亚、徐工、苏州金龙等一批优势整车企业，拥有乘用车、商用车、专用车等产品谱系以及较为完整的汽车产业链条，汽车零部件配套能力全国领先，动力电池年产量居全国首位。

（责编 孙 波）



■南京长安汽车自动化生产车间，机械手臂正组装新能源汽车。 朱红生 / 摄



同心越山海 携手向未来

文 / 远 山

2024“一带一路”青年人才连云港对话活动在连云港海州湾举行，来自哈萨克斯坦、印度尼西亚、马来西亚等24个国家和地区的近200名青年齐聚一堂，共话青年合作友谊，共商青年人才发展。本刊采访了7名不同国家的留学生，他们从不同角度表达了对本次活动的认可，同时也向笔者描述了他们心里可信、可爱、可敬的中国形象。



■张 敏

在中国的好奇与创新之旅

张敏 (Michelle Tiong) 从小生活在马来西亚的民都鲁，是马来西亚第四代华裔，家乡是石化工业基地，拥有世界上规模较大的液化天然气生产设施。活泼开朗的她，从小就对能源生产背后的科学与技术充满了好奇。

2015年，张敏从马来西亚国油大学毕业后，进入爱尔兰都柏林大学攻读硕士。其间，她代表

学校参加了爱尔兰的 AAPGIBA 比赛（石油领域）获得金牌，随后又代表爱尔兰参加欧洲区决赛。2022 年进入中国石油大学从事二氧化碳封存、纳米材料应用方面的研究。2023 年，张敏的《纳米修饰酶诱导矿化机制的自愈 CO₂ 封存水泥》项目获得北京市自然科学基金（外籍学者）资助。2024 年，《智能增强 CCUS 井筒水泥的摩擦自感测碳纳米填料》项目获得国家自然科学基金（外籍学者）资助，是中国石油大学首个（外籍学者）获得这两个资助的科研人员。

对于科研工作，张敏认为科研工作者应该具备三种价值观：首先要有提出问题的的好奇心。好奇心是每一个科学发现背后的驱动力。在爱尔兰读研期间，由于读的是石油地质科学系，在爱尔兰不时会受到一些学者批评：不应该破坏大自然的东西。为此，张敏有了一个大胆的设计：“石油工业能否在提供能源的同时为环境保护作出贡献？”从石油背景过渡到新领域对于张敏来说是一个全新的挑战。其次是永不停息的行动力，有了探索欲望之后就要坚持不懈地努力、协作和奉献，将想法变为现实。最后是合作，团队合作的力量是巨大的，可以达到 1+1>2 的效果，科研人员要认识到一个集体为了共同目标而不懈努力会产生

惊人的力量。

张敏还是中国马来西亚商会活动组副主任，在科研工作之余，张敏在促进中马经济投资和商业往来、加强机构合作、组织经济文化交流活动等方面做出了一定的努力。张敏认为，合作是共建“一带一路”倡议的核心理念。她呼吁：“青年一代要在研究、政策、行业之间驾起桥梁，实现有意义的变革。要采取行动，建设一个更环保、互联互通的世界。”



■ 所罗门

来中国留学收获满满

所罗门出生在加纳的西北部地区。本科毕业于加纳发展研究大学，读的是生物专业。2018 年来到中国的甘肃农业大学深造，博士期间做植物病理学方面的研究。

被问及为什么申请到中国留学？所罗门坦言：“可以学习世

界上使用人数最多的语言（普通话），可以体验到独一无二的生活方式，可以了解中国的悠久历史和丰富的民族文化。中国的大学很有吸引力，中国大学的声誉在世界上日益提升，使其成为国际学生热门的留学目的地。”

在中国学习期间，所罗门走访了北京、西安、成都、上海等多个城市，每一个城市都为他提供了一个了解中国文化与历史的独特视角。所罗门表示，要深入了解中国，需要以一个开放的心态来欣赏其文化的多样性和丰富的传统文化以及现代中国，“中国人对待他人非常友好，这是非常值得我尊敬的方面”。

所罗门来到中国 7 年，见证了中国科技的发展与进步。他在甘肃农业大学攻读博士学位进一步提升了研究能力。所罗门研究的课题如《生物控制机制》《植物-微生物相互作用以及植物对双重压力的适应性》等国际前沿课题，已发表 SCI 论文 22 篇，“我的研究课题为可持续农业发展提供了实际应用，这与我们团队减少农作物对化学农药依赖和推广环保植物保护方法的目标是一致的。”在学习的同时，所罗门还参加社会实践活动，这让他成为社区科技领袖以及环保农业解决方案的倡导者。

所罗门认为，中国提出的共建“一带一路”倡议，加深了“一



■ 玛利亚

带一路”国家人民的相互了解与互信，为丝路文明交流互鉴提供了时代契机，也为国际青年文化交流带来了新机遇。

中国经济发展非常快

“清华大学校园很大，学生学习力很强，是一种自发性的学习。”在2024“一带一路”青年人才连云港对话活动现场，来自伊朗的玛利亚表达了她对中国大学的初步印象。

玛利亚父母与妹妹在中国北京工作生活，2022年，玛利亚通过努力，申请成功清华大学经济管理学院金融本科专业。

“学习中文是一件很有趣的事情，可以了解到中华文明的悠久历史。”玛利亚来到中国，在一家语言机构进行了6个月的中文专项学习，在采访中已经能够用汉语表达自己的想法。

在中国的两年多时间里，玛利亚在学习的同时还去过福建、贵州、四川、河北等省份旅游，她感到每一个地区都有不同的文化风格、地域特色，给她印象最深的是贵州榕江的“村超”。

近年来，榕江县以“村超”赛事为平台，推动文体旅融合发展，整个榕江县呈现出一派热气腾腾的景象。玛利亚表示，通过体育赛事带动文旅产业发展，是一种很好的经济发展新形态。

玛利亚对中国政府在非遗保护方面所做的工作表示赞赏。“在伊朗，有一些传统手工技艺已经消失了，而贵州当地的非遗保护力度很大，文创产品也很有特色，我还买了一些带回北京。”

改革开放40多年来，中国取得了举世瞩目的成绩。对于中国经济发展速度，玛利亚比喻“真的如中国的高铁一般”。



■ 沙乐

希望毕业后在中国工作

沙乐来自孟加拉国，是南京信息工程大学的留学生。

“我的学校是一所环境优美的大学，南京这座城市山水相连、绿色宜居。”沙乐来到南京已经是第二个年头，他去过江苏的很多地方，他最大的感受是江苏的教育与商业很发达。江苏的教育尤其是南京，高校林立、学院众多，软硬件环境都很好。江苏的商业氛围很好，小到纽扣、鞋带，大到电器、汽车等，应有尽有。

沙乐表示，江苏的体育设施很完备，有很多篮球场、足球场以及健身场所。沙乐很喜爱跑步，他经常参加学校的一些体育活动。令沙乐欣慰的是，如今有很多的中国父母开始培养孩子们踢足球，这是一件很了不起的举动。

在孟加拉国的时候，沙乐十分关注中国的经济社会发展。在孟加拉国有很多中国的企业和商人，为此他选择申请到中国高校留学。

孟加拉国是“一带一路”共建国家，中国与孟加拉国各领域合作紧密，电站、铁路、河底隧道、污水处理厂等基础设施建设加速了孟加拉国的经济发展。沙乐坦言，中国经济高速发展，已成为世界经济的重要增长极，“我希望大学毕业后能够留在中国工作”。



■苏玉珍与张美玉

做共建“一带一路”的推动者

精致优雅、年轻貌美的张美玉与苏玉珍，是南京工业大学海外教育学院留学生。她们从泰国来到中国南京，学习的是中文专业。

苏玉珍告诉笔者，此次连云港之行，他们学校来了20名留学生参加活动。在文化沙龙活动中，印尼留学生表演了印尼话剧《葱头与蒜头》，摩洛哥的留学生带来了歌舞节目《摩洛哥交响乐》，两个节目赢得了现场观众的阵阵掌声。在城市体验活动中，她们参观了军事世界、连云港港、江苏康缘药业公司、中华药港展示馆和中复神鹰碳纤维公司。苏玉珍表示，此次活动加深了她对连云港这座城市的认识，也深化了与各国青年的友谊。通过活动，亲身感受到连云港这座海滨城市的经济发展和文化底蕴。

张美玉说：“此次‘一带一路’青年人才连云港对话活动为他们提供了成长的平台和交流的机会，对中国有了更进一步的了解，今后将努力成为共建‘一带一路’的传播者、推动者。”

在南京，有一件事让她终生难忘：她的手机丢在了路上，有路人拾到后主动找到了她。

传递中国乡村发展的好故事

林旻仪是清华大学经济管理学院留学生。在林旻仪的眼中，清华大学的学风很好，学生自律、严谨、好学，“清华大学一直专注于对青年学生全球胜任力的培养”。

林旻仪的祖父母是福建闽南人，后来移民马来西亚，到她这一代已是第四代华裔。在她的祖籍地福建南安至今还有很多亲戚，族谱里还有林氏脉络的记载。

在中国学习期间，林旻仪走访了海南岛、贵州苗族山寨，安徽六安的农村给她留下了深刻的印象。

在没有来中国之前，林旻仪认为中国农村是一派贫困、落后、萧条的景象。当她来到大别山脚下的六安农村，看到了乡村振兴的另一番景象：生态环境持续优化，旅游、康养、休闲等绿色产业融合发展，森林旅游康养小镇发展兴盛，游客纷至沓来。林旻仪表示，她会向马来西亚的亲



■林旻仪

朋好友传递更多中国乡村发展的故事。

林旻仪认为，“一带一路”青年人才连云港对话活动是一个很好的平台，为全球青年人才提供了一个交流学习合作的机会。青年人应超越不同文明的文化藩篱，取长补短、守望互助，以包容的姿态搭建不同文明交流的桥梁，推动构建人类命运共同体。

马来西亚一直是中国共建“一带一路”倡议的重要合作伙伴，2024年是中马建交50周年，两国青年友好交流正逢其时。林旻仪希望，中马两国的高校及研究机构在多领域加强合作，推动两国教育发展，促进人文交流。■

(责编 琴之)



■南京秦淮灯会花灯璀璨,吸引游人前往赏灯游玩。(资料图) 苏阳/摄

春节申遗成功,非遗总数世界第一

文/于锋 顾星欣

北京时间12月4日,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国共有44个项目列入联合国教科文组

织非物质文化遗产名录、名册,总数居世界第一。

楹联、年画、庙会、祭祖、龙舞、民间社火、元宵节、灯会、灯彩、春节……这次申遗,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目几乎囊括了全国各地和春节相关的所有过年习俗,也彰显了中华文化的深厚底蕴与

独特魅力。

源远流长,人文色彩浓厚

冬去春来,年复一年。中国人基于日月运行规律、物候变换周期,以及农业生产生活节律,创造了传统历法体系,形成了丰富的社会实践。

在申遗文本中,对“春节”是

这样介绍的：“春节，在中国农历第一个月的第一天，标志着新一年的开始。在这时，人们会开展各种各样的社会实践活动，主题是迎接新年，祈求好运，庆祝家庭团聚，促进社区和谐。这种庆祝的过程被称为‘过年’（跨越一年）。从腊月二十三起，人们开始打扫房子，贴春联和年画，储备粮食并准备食物。除夕夜，一家人聚在一起吃饭，熬夜迎接新年。在节日期间，人们穿着新衣服，祭天地和祖先，并向长辈、亲戚、朋友和邻居致以新年的问候。节日活动包括社区举办的庙会、社火和灯会，一直持续到正月十五。”

有意思的是，在古代，新年的第一天被称为“元旦”。民俗研究者许文荣告诉记者，从汉武帝时期开始，夏历（农历）正月第一天被定为岁首。宋代吴自牧《梦粱录》中说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”中国农历将朔日定为每月的第一天，也就是说，早在宋代，中国古人就已将正月初一称为“元旦”，视为新年第一天。“元”是开始的意思，“旦”的意思为早晨。王安石写宋代过年，把新年第一天称为“元日”。1911年辛亥革命成功后，各省代表汇聚南京开会，决定正式采用公历，将公历每年的1月1日称为“元旦”。1914年，民国政府又正式规定将农历正月初一称为“春节”，从此

沿用至今。

春节虽然人文色彩浓厚，但其日期具有科学性和规律性。据悉，紫金山天文台为此次申报工作提供农历知识、编算等方面资料。紫金山天文台专家介绍，春节的日期并非由民俗决定，而是依据中国独有的农历。农历是一种阴阳合历，不仅考虑了太阳的运行周期，还兼顾月亮的月相变化。



■桃花坞木版年画展 王建康 / 摄

每年春节的具体日期，是由中国科学院紫金山天文台以北京时间为标准计算公布。

旧俗新韵，年俗各绽风采

写春联、品饺子、赠红包、拜祖先……这些充满仪式感的过年习俗，被统称为“年俗”。据专家考证，年俗的起源可追溯至周代，最初是人们为庆祝丰收而举行的

各种活动。历经岁月的洗礼，年俗逐渐丰富多元，不仅蕴含着吉祥喜庆的寓意，更在不同地域间展现出各具特色的风采。

据悉，在这次“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目申报“人类非物质文化遗产代表作”全国各社群签署知情同意材料时，年画、庙会、祭祖习俗、龙舞、元宵节、灯会、灯彩等众多

国家级非物质文化遗产代表性项目都参与其中，江苏的南京秦淮灯会、苏州桃花坞木版年画、无锡泰伯庙会也在列。

南京秦淮灯会，历史最早可以追溯到六朝时期。文史作家周安庆在《灯彩秦淮》一书中介绍，早在东吴、东晋时期，元宵之夜，都城建康（南京）皇宫、长干里贵族聚居区都会华灯齐放，光彩夺



■泰伯庙会巡游 毛伟骏 / 摄

目。到了明朝，朱元璋倡导元宵灯节活动，把元宵节张灯时间延长为10天，鼎盛时期灯彩品种达300多种。自明代伊始的“秦淮灯火（彩）甲天下”之美誉，一直延续至今。

而今，“秦淮灯会”已焕发新生，成为新民俗的典范。一年一度的中国·秦淮灯会，吸引着无数市民与游客前往打卡。秦淮河畔，明城墙下，花灯如昼，流光溢彩，将浓浓的年味传递给每一个游人。尤为值得一提的是，随着高科技与新鲜创意的融入，以声、光、影等现代科技手段演绎传统灯彩艺术，这一元宵盛事更是焕发出了前所未有的光彩。

江苏大地，十里不同风，百里不同俗。除秦淮灯会，苏州、无锡等地亦有着丰富多彩的年俗活动。叫火烛、打埃尘、廿四夜送灶、

烧松盆、照田财、年夜饭、安乐菜、辞年、守岁、封井、接灶、年夜饭、听响卜、打春、拜春、开门爆仗、小年朝、接路头……在清代人顾禄的《清嘉录》中，从腊月二十三到次年的正月十五，苏州人的传统年俗、特色年俗食物竟多达70余项，足见这座江南名城年俗之丰富，过年气氛之热闹。

苏州桃花坞木版年画，更是中国民间艺术中的瑰宝。它源于宋代雕版印刷工艺，由绣像图演变而来，至明代已发展成为独具特色的民间艺术流派，到清雍正、乾隆年间进入鼎盛时期。清雅细秀、构图复杂是其主要特色，在中国民间艺术中独树一帜。《姑苏阊门图》《三百六十行》《姑苏万年桥》《百子图》《一团和气》……都是苏州桃花坞木版年画的经典之作。如今，

桃花坞年画也与时俱进推出了各类文创产品，更加鲜活地进入了人民生活。

“泰伯奔吴”这个古老的故事，在江南地区流传甚广。无锡泰伯庙会，则是江南开春的第一个庙会，也是无锡诸多庙会中最具历史渊源与社会影响力的盛会之一。庙会期间，方圆数百里的乡民纷纷前来赶集，城乡百姓共同朝拜泰伯，祈求风调雨顺、五谷丰登。乡间流传的“正月初九拜泰伯，稻谷多收一二百”的民谣，更是道出了泰伯在人们心中的重要地位。

浓浓年味，国人最深眷恋

团圆，是春节永恒的主题；家国情怀，则是春节最为深厚的底蕴。千百年来，“回家过年”已深深烙印在每个中国人的心中，成为最热切的期盼与情怀。这份情感，在延续悠久文化传统的同时，更为人民追求美好生活注入了持久而深沉的精神动力。

春节，这个充满欢声笑语的节日，其体验可感、可知、可行、可观、可品。岁末年初的团聚时刻，不仅是对亲情的渴望与珍视，更是中国人独特的人伦情感与家国情怀的集中体现。那浓浓的年味，如同一幅幅生动的画卷，承载着中国人精神家园中最为深刻的记忆与眷恋。

在传统年俗中，除夕的夜晚，南京人家中点燃的红烛——“守

岁烛”，不仅照亮了夜晚，更照亮了人们心中的希望与梦想。而守岁时的“洪福齐天”汤或粥，则寓意着新的一年将福运连连、吉祥如意。这些习俗，虽历经千年，却仍在中国人的心中代代相传、生生不息。

曾经，苏南农村的“画米囤”民俗，用石灰在地上绘出储存粮食的米囤，寓意着丰收与富足。而苏州的“撑门炭”、扬州的“乌炭烧”，则是对来年生活的美好祈愿与期盼。这些古老的习俗，无不凝聚着中国人对美好生活的无限向往与追求。

时代在变，年俗也在不断创新与发展。去博物馆感受历史的厚重，在旅游中领略异域的风情，网络拜年传递遥远的祝福……这

些“新年俗”的涌现，虽然形式各异，但内核却始终如一——对美好生活的期许与向往，对家国情怀的永恒惦念。

值得一提的是，2023年12月22日，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日。此次申遗成功，不仅使得春节这一“中国年”从全球华人最大的节日升级为世界人民共享的国际节日，也有助于展现中华文明的世界影响力，促进全球不同文明的交流互鉴和人类命运共同体的构建。

中国春节，世界共享。据不完全统计，近20个国家将春节作为法定节假日，全球约五分之一的人口以不同形式庆祝农历新年，春节民俗活动已走进近200个国

家和地区。

春节，作为中华民族最为重要的传统节日之一，始终占据着中国人心中的重要位置。无论身处何方，每一个中国人都会在春节来临之际，踏上归途，与家人团聚，共同度过这辞旧迎新的重要时刻。

春节，正是这样一个属于每一个家庭、属于整个中华民族乃至海外华人的节日。它包含着丰富的文化内涵，具有广泛的群众基础，凝结了中华民族的文化血脉，成为凝聚民族情感、厚植家国情怀的重要载体。

1月，我们即将迎来中国传统春节，在这个充满喜悦与希望的节日里，让我们共同感受家国情怀的温暖与力量，共享这场传承千年的文化盛宴！**第八**（责编 琴 之）



■市民在采购春联、“福”字、灯笼，红红火火迎接新春佳节。（资料图）

苏 阳 / 摄

春节申遗成功背后的江苏“推动力”

文 / 葛灵丹 程晓琳

12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。该项目申报由全国各省（区、市）共同推动，江苏省文化和旅游厅组织秦淮灯会、桃花坞木版年画、泰伯庙会等春节相关非遗代表性项目参与了申报工作。

南京市武定新村小学作为该市非遗宣传展示基地和秦淮区首批非遗特色校园，设有省内唯一的校园花灯历史展览馆——秦淮灯彩稚趣馆，为春节申遗提供了社会支持。秦淮灯彩作为南京独有的文化标识，融百家之美于一体，蕴含着憧憬美好的德育思想及浓浓的家乡情、民族情和家国情怀。

该校校长史晖介绍，从2007年开始，学校选择秦淮灯彩这一秦淮文化中适合儿童、具有教育意义的部分进行传承，开展一系列“秦淮灯韵”教育实践活动。邀请秦淮灯会代表性传承人顾业亮担任学校灯彩文化总顾问，作为武小的“传承导师”。每年秋季开

学之际，新生们都要在秦淮灯彩稚趣馆举行“点灯仪式”。学校建构了立体、丰富、多元的秦淮灯彩课程。“在欣赏秦淮灯彩、探究灯彩历史、制作传统花灯、创意设计花灯的过程中，培养学生的审美思维和艺术情趣，提升学生的实践技能与创新能力。”史晖说。

“当春节申遗成功的消息传来，我们整个团队都十分振奋！”参与非遗申报过程的苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长赵罡感慨万千。在春节这一中国人最隆重的节日中，年画是最具代表性的文化符号之一。苏州桃花坞木版年画至今已有400多年的历史，因年画集聚于苏州桃花坞大街区域得名。桃花坞木版年画题材多样，包括祈福迎祥、驱凶避邪、时事风俗、戏曲故事等，《姑苏阊门图》等代表作品广为流传。

该校助力春节申遗的背后，是多年来坚持的口述史收集研究，以及对木版年画资料的抢救性记录。去年3月开始，在文化和旅游部非遗司指导下，赵罡带领

由手工艺术学院教师组成的团队承担桃花坞木版年画子项申报的相关事宜，为申遗提供了大量翔实且全面的材料，其中既涵盖从新中国成立至今的桃花坞木版年画线板、套色板原板、翻刻板等珍贵史料，还包括桃花坞木版年画社的保护措施、传承谱系、新传承人的培养等人文资料。团队共7名教师，耗时3个月，最终完成申报主体文本的撰写及配合申遗相关视频的拍摄，为春节成功申遗奠定了坚实基础。

记者注意到，在“春节”项目申遗总表中，桃花坞木版年画项目涉及的可持续发展目标中，标有“优质教育”和“包容性经济发展”。赵罡解释说，在“包容性经济发展”方面，桃花坞木版年画的包容性体现在利于就业民生，且其行业生产几乎没有污染等。而“优质教育”则体现在，学校一直以“学历教育”的形式，利用自身的学术资源、教育资源，通过科学系统的教育体系，参与桃花坞木版年画的传承保护，使这门古老的艺术有了新的传承环境



■南京秦淮灯会花灯璀璨 苏 阳 / 摄

和传承实践。

当下，桃花坞木版年画已成为向世界讲述中华优秀传统文化的名片。然而，和很多传统工艺项目一样，苏州桃花坞木版年画曾面临危机。

2001年，苏州工艺美术职业技术学院引企入校，推动传承与创新，通过技艺研究、新品开发、培养传承人等方式，为濒临失传的传统技艺注入新的生机。2006年，桃花坞木版年画被列入首批国家级非遗代表作名录。

非遗成功并非终点，持续探索非遗的“活态传承”，是赵罡一直在努力的方向。在他看来，非遗“活态传承”，不仅体现在技艺传承上，还体现在社会传播方面。

对此，学校将非遗技艺与现代科技相融合，对年画制作技艺进行数字化流程再造，开创了非物质文化遗产传承保护的先河，通过开办木版年画专业方向，培养了70余名本专科新传承人。同时，为让年画被更多人看见，他们还推进年画进节日、进校园、进社区、进入老百姓生活，让更多人感知非遗的活力与魅力。

泰伯庙会是江南地区新年开春的第一个庙会，也是无锡乃至江南诸多庙会中最具历史渊源和社会影响力的庙会之一，每年正月初九举行，以纪念泰伯的生日和开发江南的丰功伟绩。

泰伯，商末周国人，周太王公亶父之长子，为成全父意，让位

于三弟季历，携二弟仲雍来到江南，向当地百姓传授先进的耕种技术。他兴修水利、发展农桑、传播文化，创建了江南第一个文明古国，史称“勾吴”，将黄河流域和长江流域的文化相融合，形成了吴文化。

泰伯庙位于今无锡市梅村镇的伯渎河畔，始建于东汉，现存主体为明清建筑。庙会体现中华民族崇仰至德先贤的优良传统，体现民众祈求天下平安吉祥的心愿。庙会既有传统礼仪文化展示，也有吴地风土风物、民间文艺、传统技艺等内容的展示交流，体现了丰富的吴文化特色。第八

（责编 琴 之）

父亲黄炎培与周总理的交往



■周恩来和黄炎培亲切交谈

近期，由中共淮安市委统战部主办，淮安市中华职业教育社、江苏省淮安技师学院承办的“周恩来与职业教育”分享会在江苏淮安举办。活动中，黄炎培之子、经济学者黄方毅以《黄炎培与周恩来：从大革命到建政初》为题，讲述了黄炎培与周恩来两人之间交往的故事。本期摘编黄方毅发言部分内容，以飨读者。

第一次见面

20世纪20年代，黄炎培与

周恩来还没有见过面。1927年，在上海的周恩来注意到黄炎培，他说，黄炎培是在社会扎下根的人，我们一定要关注他。

黄炎培对周恩来、对中国共产党最初的了解，则是从埃德加·斯诺的《西行漫记》一书中得来的。20世纪30年代《西行漫记》出版，他读过后，开始关注中国共产党。

黄炎培有一首著名的“茅台诗”，成为统一战线史上的一段佳话。抗战时期，沈钧儒之子沈

叔羊画了一幅《岁朝图》，画中有一瓶茅台酒和几个杯子。沈叔羊请黄炎培为画作题字，黄炎培题了一首“茅台诗”。诗曰：

喧传有客过茅台，
酿酒池中洗脚来。
是真是假我不管，
天寒且饮两三杯。

当年红军长征时路过贵州茅台镇，国民党反动派在报纸上发文污蔑红军战士在茅台酒池里洗脚。黄炎培作这首诗，是为讽刺这则谣言。

后来这幅画在重庆展出，中共南方局工作人员看到后告知周恩来，周恩来指示将其买下，送到延安。这幅画被挂在中共中央领导人的会客厅。1945年，黄炎培到延安，一进会客厅便看见了这幅题有“茅台诗”的画。

1938年，黄炎培、冷遹等中华职教社创始人受聘国民参政会参政员，与董必武、吴玉章、邓颖超等中共参政员及中共领导人周恩来为了团结抗日经常联系。当年5月，中华职教社创办

的生活书店在汉口举行店员茶话会，黄炎培与周恩来在这次活动中第一次见面，并开始了长达数十年的交往。

从团结抗战到投身新中国建设

武汉沦陷后，国民政府迁往重庆。由黄炎培创办的刊物《国讯》在重庆复刊，黄炎培请周恩来为《国讯》撰稿，周恩来在百忙之中撰写了一万多字的《今年抗战的新形势与新任务》一文，刊登在1939年1月和2月出版的《国讯》上，宣传中共的抗日主张。

1940年，黄炎培邀请周恩来在“职业青年星期讲座”上演讲。原计划演讲场所是在礼堂，结果当天去了上万人，礼堂容纳不下，改到广场上了。广场上没有主席台，临时搬出一张桌子，黄炎培是主持人，与周恩来相扶着走上讲台。

接下来，周恩来在题为《国际形势与中国抗战》的演讲中宣传中共的抗日主张，讲了一两个小时，结束时全场掌声雷动，反响热烈。之后中华职教社请周恩来题词，周恩来写下“笔战是枪战的前驱，也是枪战的后盾”的题词。

1941年皖南事变后，周恩来愤然题词：“千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急！”“为江南死国难者志哀！”题词发表

在《新华日报》上，揭露国民党反动派的罪行。黄炎培直接上街散发《新华日报》，还在夜里守候在电话机旁，等周恩来报知新四军的消息，一直守到深夜。

那时，中华职教社成为中国共产党在重庆活动的一个场所。比如红岩英烈江姐——江竹筠，曾按照上级指示考入重庆中华职业学校就读。周恩来、董必武经常打电话给黄炎培请他帮忙在中华职教社“安排个人”，黄炎培立刻予以安排。

新中国成立后，周恩来两次登门拜访，请年过七旬的黄炎培担任政府公职。黄炎培此前一直坚持“不做官”的立身准则，在旧社会曾数次拒绝高官厚禄。周恩来诚挚地对他说，这不同于旧社会的官，现在是人民政府，不是做官，是做事，是为人民服务。黄炎培被打动，出任政务院副总理兼轻工业部部长。^[1]

（本文根据黄炎培之子黄方毅在“周恩来与职业教育”分享会上的发言整理）
（责编 孙波）



■黄炎培故居

大美汉字 大美中国

文 / 薛元明



■ 赖永海讲授“大美汉字”通识课第一讲

金秋十月，南京大学面向仙林、鼓楼和苏州三校区的本科生正式开设“大美汉字”通识课教育，开全国风气之先，立刻得到了业界关注，充分围绕“汉字作为中华文明核心载体的美学与文学意涵”这一主题，强调深度发掘汉字的文化意义和多重价值，讲好中国故事，传播中国声音，尤其

重要的载体，汉字更是中国人的精神家园。开设“大美汉字”通识课，重视的是人才，唯有人才，才能将文化传承落到实处，面向汉字、面向书法、面向高等学府，最终面向未来。

大美不言 大学之道

“大美”一词出现在《庄子·

为汉字的国际传播迈出了第一步。此次通识课由成立于2018年的南京大学中国书法艺术研究院发起，联合历史悠久的文学院、本科院共同承担了这一重要使命。书法和汉字休戚相关，汉字是书法的基石。不仅如此，汉字是中国文化最

知北游》中：“天地有大美而不言。”意思是，天地具有伟大的美而很难用言语表达。真正的美就是天地之大美，超越了一般的审美偏好。庄子所言“大美”，并非指具体事物之“美”，而是一种普遍而真实的体会到的“美”。汉字极为丰富的含金量，符合上述两项标准，足以当得起“大美”二字。通俗地讲，“大美”乃最高标准。然而在今天，因为各种原因，面临着“提笔忘字”的种种迫切现实，社会大众日渐远离日常书写和日常阅读，更需要展现人文情怀和人文关怀。这一切，必须从汉字入手。

《礼记·大学》中说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”古之“大学”和今天习惯上所指称的高等学府不是一回事，核心意思是“大人之学”“君子之学”，是走向人生大道的学问。与此同时，还存在着看上去名称似乎“对立”的“小学”——最



■南京大学“大美汉字”普及推广中心揭牌

典型的如文字学、音韵学和训诂学等。《说文解字》从古人的必读书目变成了今天的工具书，可以看出古今落差所在。由此也成为今人努力的目标。虽然因为时过境迁，“大学”和“小学”的意思已经发生了变化，但也因此恰恰见证了汉字的神奇之处。今天的大学作为高等学府，仍然承担了培养“走向人生大道”的重任。由南京大学本科学院来承担“大美汉字”通识课教学，是对“大学之道”的另一种完美理解和践行。

汉字的神性 汉字的人性

汉字的出现，真正是惊天动地。史籍记载“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。文字出现后，人就有了“分别心”，不再混沌无感。对于中国文化而言，意义着实

重大。中国文化是一种诗性文化，因为受限于逻辑学和数理学的相对缺失，更多地停留在经验和体验层面，也因此使得艺术存在神秘性的倾向。“神秘主义”本质上是探索宇宙奥秘、生命意义以及精神世界的深层次表达方式，自古以来植根于多种文化。特别是在中国，形成了独具特色的哲学观念、宗教信仰及艺术美学，共同构建了中华文明深邃的精神内核。因而对于很多道理的掌握，需要借助“悟道”的方式来完成。基于这种独特的文化背景，汉字的出现不可避免地带有不可描述的神奇特征。

从总体脉络来看，汉字是世界上最古老的文字，唯一的方块字，至今仍在使用，而且从来没有中断；从具体的“造字法则”来看，

“象形、指事、会意、形声、转注、假借”的“六书”，体现了科学与艺术的完美融合，“寓意于形、形神兼备”，是音、形、义的统一体。汉字本身有严谨的规律，具备了完整的系统性。无论是商周的古文字还是秦汉传下来的古书，现在依然能读得懂。尽管不同地域的方言歧义纷呈，只要使用书面语言，所有中国人都能看得懂。虽然不同时代的读音存在古今之变，但只要写出字形，便能成功交流。

如果往更深层次来思考，先民是把自己放在天地万物之中，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜”，汉字所彰显的是“近取诸身，远取诸物”原则，体现了人与自然的关系，尤其是认识到了人与大自然是统一的整体。“天地与我并生，万物与我为一”，

进而产生了“天人合一”的观念。中国的方块字，最早是用来通神的，是巫术的一部分——人如果想和神交流，就用刀在龟甲上刻画，以期让神读懂。这就是最早的、成熟的系统文字——甲骨文。所谓“字字珠玑”，就是说文字中藏着很多玄妙之理。汉字暗藏“神性”，也体现在民间的测字传统中——以字的笔画和字形来占卜吉凶，实际上是从甲骨文中演变出的“谶纬之学”。

汉字不仅体现了神性，也体现了人性。“性”与“情”皆从心旁，性即心之理，情即心之用。“性”字左边一颗心，右边是“生”，乃表音符号。在古代，“生”跟“性”读音相近。《说文解字》有言：“性，人之阳气性善者也。从心，生声。”“性”的本义就是指人性。韩愈《原性》中说：“性也者，与生俱生也。情也者，接于物而生也。”言下之意，人的本性是天生的，而情则依靠外在因素的引导，所谓触景生情。《说文解字》解释：“情，人之阴气有欲者。从心，青声。”对比来看，“性”从阳气，为自然生发，“情”从阴气，由意念触发，两字见证了阴阳相生相背的关系，“性情”二字并用，绝非偶然。

五千年汉字 五千年文化

汉字出现的时间有多种说法。随着越来越多的考古证据面



■ “美” 甲骨文



■ “家” 甲骨文

世，大致统一认定，出现的时代应是距今 5000 至 5500 年。所以能够说，因为五千年的汉字，就有了五千年的中国文化。文字是文化的载体。中国的历史典籍数量存世数量和绵延时间都是世界第一，汉字厥功至伟。汉字至今生命力强盛，既古老又年轻，最典型的的就是计算机输入法，此前只有字

母文字可以成功应用。然而事实证明，汉字也可以进入输入法，展现了历久弥新、生生不息的顽强生命力，本质上则体现了“以不变应万变”的中国文化思维。处理再复杂的事，必须回到“以不变应万变”的思维——找到当中那个不变的“规律根蒂”，反而可以获得全新的视野。

中国的古文，完全没有语法和逻辑结构，甚至都没有标点符号，必须有一定的文化基础，经受长期濡染，才能够通读并理解。如果不熟悉，不能够熟练掌握，就无法进入这种文化体系，就会被排斥。最典型的如《天净沙·秋思》这首词：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”词语之间没有任何逻辑关联，但组合在一起，完全是一幅绝美的画，具有强烈的场景感。一般情况下，汉字根本的、主要的意思不变，但在新的时空环境下，可以有不同的理解和诠释。甚至于某一个字的意思，理解错误或不一致，都有可能导致结果大相径庭，“注解”成为独一无二的中国学术。这种莫大差异的根本原因是什么？是思维方式的差异，根本上是文化属性差异。

中国人不仅把文字看得很重，乃至和文字相关的一切，最典型的如文章、书法等看得也很重。曹丕强调“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，杜甫总结为“文章

千古事”。明陈继儒说得更全面：“故风雷雨露，天之灵；山川民物，地之灵；语言文字，人之灵。”道德文章会对每个人产生作用，核心宗旨是“以文化人”，于是就有了强调修身养性的文化人，进而有了文化的共同属性，并呈现出强烈的归属感。秦始皇统一中国，首先做的最重要的事就是“书同文”，汉字为中华文明的传承发挥了巨大的作用，有效地维持了“大一统”。

汉字之美 书法之魅

汉字和书法的关系，犹如硬币的正反面。前文有表，汉字是书法的基石，只要汉字存在，书法必然存在。因为汉字进而有汉文字结构要求和内容表达要求，形成了实用与艺术兼备的特征，应用极为广泛。即便在今天，有一些“纯艺术化”创作尝试出现，依然有文义要求，不能一味表意而以损伤文字本身的美为代价。

汉字相较拼音文字，存在辨识度、美观形象、直观达意、信息量大等一系列优点。汉字之美可以归纳为三个层次：首先是字义之美，每个字都有丰富的含义。其次是字容之美，也即形态之美，比如见到“喜、美”这两个字之后，立马就有了喜感和美感。汉字书写是在纸面上进行的，属于二维空间，但最终可以表现多维效果。汉字之美，美在多维！汉字借

助笔画组合而成的字形，整体上呈方块状，可以在二维平面内增减调整，这就为汉字的变异使用提供了无限可能。再次是字音之美，凸显了别致的音韵之美，如“伐木丁丁”“流水潺潺”。音韵是声、韵、调三者的有机融合，唐《元和韵谱》说：“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直



■ “国” 甲骨文

而促。”汉字中有很多的同韵字，音韵美特别体现在诗歌、对联的对仗应用中。大量的同音字可以利用谐音产生特殊效果。

书法的艺术魅力正是基于方块字这一重要特征。全世界只有汉字是方块字，其他的字母文字书写之后，都是差别不大的线性

特质，无法形成丰富的变化。由此更能看出，“书法是线条的艺术”这一论断的荒诞之处和危险之处，以偷梁换柱的方式，实现完全以西式思维来否定中国文化的目的。汉字的笔画和结构所呈现的丰富变化岂是一个“线条”可以囊括的？

书法之美也有三层：一是书体之美，自甲骨文始，其后有金文、石鼓文、小篆、隶书、行书、草书和楷书等多种书体。古人不厌其烦地在各种书论中大加赞美。如张怀瓘《六体书论》所云：“磊落昆山之石，嵯峨碧海之波，奔则激电飞空，顿则悬流注壑；虽贯珠之一一，亦行雁之联联；隶之于希微，见之于无物。或俨兮其容，或敦兮若朴，或涣兮若冰之将释，然后为得矣。”二是造型之美。历代书家各有创造，各有千秋，留下了不可胜数的经典。三是个性之美，强调与众不同，甚至独一无二。这是中国文人趣味与精神旨趣的艺术化、审美化的表现，有着丰富层次与深厚底蕴，最终都是以彰显高雅的艺术品位和审美意趣为旨归。梁启超强调，中国写字有特别的工具，就成为特别的艺术。书法之美是线的美、力的美、光的美和个性表现的美，“美术一种要素是发挥个性，而发挥个性，最真确的莫如写字。如果说能够表现个性就是最高的美术，那么各种美术，以写字为最高。”



■ “国”小篆，选自《峰山刻石》

写好中国字 做好中国人

汉字方正的结构，既是文化塑造的结果，也对后世的文化有极大的影响力。汉字是方块字，书写之后最终所呈现的是以正方为基础的多种形态的变化，呈现出中国人的气质和审美方式。字里行间的气韵，取决于个人的道德追求。汉字疏密搭配，字形各异，像极中国人的美学追求，流畅、巧妙、变通……千变万化，最终要获得和谐统一。中国人认为方块字里有“神”，因而对于文字充满敬畏、崇拜和禁忌。由于方块字的齐整，中国人尤为重视对称的美感，也就有了对仗、律诗的品位，以及中文写作的独有魅力。汉字音、意、形的丰富关系，使得中文写作与阅读成为一种非常独特的多维体验。

说到根本，这是东方思维决定的。汉字没有字母文字的时态动词、名词和冠词等词格变化，强

调简洁、顿悟。中国审美注重含蓄、内敛，彰显了一种“藏”的文化精神，最典型的就是“怨而不怒，哀而不伤，乐而不淫”的“诗教”。东方的含蓄之美，永远是只可意会，不可言传，更能完美展现个人的风骨和文化情结。汉字书写和汉文阅读，背后都是“人”的因素，强调内外双修。这从书法强调中锋可以看出来。

中锋运笔，从技法来讲，源自篆书，守中于内，锋芒不露于外，给人以浑厚含蓄、精华内蕴的感觉。古人说：“能运中锋，虽败笔亦圆；不会中锋，即佳颖亦劣”，“笔得中锋则肉在外而骨在内”。自古以来的书法家们，无不希望在书法中追寻和达到自然的状态和境界，需要强调的要领是——自然必然含蓄，含蓄才能自然。回到熟悉的“字为心画”乃至“书如其人”等观点上来，简单的一句话，方方正正中国字，堂堂正正中国人。柳公权说：“用笔在心，心正则笔正。”

立足中国汉字 讲好中国故事

汉字从形态到内涵，不仅是一种独特的文化载体和记录符号，更是一种形象生动，蕴含着社会文

化背景、生命意识、民族思想、生活智慧的文化元素。唯有走进汉字的奇妙世界，方能领悟中国汉字的传奇。每个汉字都有一个故事，对于汉字的理解，既有专业的、学术的解读，也有来自民间的各种理解，富有亲和力。《说文》释“国”：“邦也。从口从或。”甲骨文“國”字由“戈+口”组成，国家关键在于“军队”和“人口”。在金文、隶书、楷书中，多了一个“口”框，宣示国家要有边疆。《说文》释“家”：“居也。从宀，豕省声。”“家”字宝盖头下有一头猪，意思是家庭的和睦与富足。《说文》段注：“此篆本义乃豕之尻也，引申假借以为人之尻，字义转移多如此。”从“家”字可以看出中国农耕社会的现实。由上述数例不难看出，要充分理解汉字，仍然要回到“诗性文化”这一要则上来，充分地联想、



■ “思”小篆，选自《峰山刻石》

想象、思考,既包含学术,也充满诗意。即从“思”字来看,《说文解字》里说:“思,容也,从心囟声”,强调的是安静的、深入的、有容量的思考。现在来看“思”字,上“田”下“心”,反观篆文字形,上半部实是“囟”。钱玄同解释说:“囟思双声”,在上古音部里,“囟”跟“思”的字音,声母相同,所以归在一类。由此可以看出,文字在演化中会出现一些变异,必须寻根溯源。

“大美汉字”通识课成功落地,使得汉字以及相关的文化、学识再次得到重大关注,有了重新发掘和认知。汉字不只是一种记录符号,是中国文化的根,而书法又是了解中国文化最好的入口,可以有效地防止人生的碎片化。面对世俗化的不断侵袭,物质化在文化艺术领域扩张,功利性对于艺术和人生造成了极大的干扰,打乱了原本的目的和进程,“盲动性”的问题日益突出,对“汉字—书法”的重视,从通识转化为见识,进而有了学识认知和判断,不仅可以有效对抗“提笔忘字”的症结,而且可以经营出不一样的人生。书法所蕴含的神秘性作用,可以有效避免盲动,具备明确的目的性,有效促进完成个人的人生使命。寻根究底,无论是“神秘

性”还是“神性”,无一例外看重直观体验和内在直觉的重要性,凭借自我审视及个人经验的思考,传递了对超自然存在的认识。书家可以借助符号、象征和隐喻等方法,能够展现对神秘力量的追逐,最终能够超越感官世界的向往,此即《道德经》所言“道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物。窈兮冥兮,其中有精,其精甚真,其中



■ “喜”小篆,选自王福庵《治家格言》

有信”。“道”作为存在之物,因为飘忽不定而不易被发现与认识,但“道”的确是一种客观存在。书法创作来自灵感与理念,这种灵感和理念是不可视的,是形而上的精神存在,但书家可以通过长期的修养沉淀转化到作品中,“致虚极,守静笃;万物并作,吾以观复。夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命。复命曰常,知常曰明”,最终还是要回到

人的智慧和慧根上。汉字的神奇之处,不仅在于其表面的样式,更在于所蕴含的文化精髓。每一个字都如同一扇窗,得以窥见更深层次的自我,以及个人与天地之间的联系。当我们看到和读到每一个字之时,不妨去思索自己的内心,以及个人与世界的关系。这不仅是对自身的一种反省,更是对中华文化的赞美与呼应。

中国人天性热爱书写,“遇见沙平地静,令人意悦欲书”,看到平整且干净的地面,就要捡起树枝、石头或瓦片,随手写上一通,有的书写甚至就是在沙滩上完成的。最著名的“屋漏痕”和“锥画沙”专业术语,正是来自于日常生活看似极为平常的体验。如今所见到的不可胜数的摩崖碑刻,乃是古人用毕生精力创造的。即便山高崖险,也会有人冒着生命危险在悬崖绝壁上

凿出几个字,像《郑文公碑》就是将整部书刻出一面崖,第一遍不满意,还要写第二遍。中国人在书写汉字之前强调要投入全部身心,书写之中专注的神情,以及书写之后的愉悦之态,无疑是其他方式所无法替代的。第八

(责编 孙波)

“七品”博物馆缘何赢得“一品顶戴”

文/于 锋 徐 宁

11月4日,习近平总书记在湖北省孝感市考察云梦县博物馆,让县级博物馆走进公众视野。据了解,全国327家国家一级博物馆中,县区级的综合博物馆只占一小部分,而江苏就有常熟博物馆、苏州市吴中区博物馆(苏州吴文化博物馆)、宜兴市博物馆、江阴市博物馆共4家。

别小看这些“七品”博物馆,它们不仅藏有重器,还展陈有绝活儿,社教文创有新意,在国家公共文化服务体系日益完善的背景下,和“火出圈”的省、市级网红博物馆相比,众多县级博物馆肩负着优质文化资源直达基层的重要职责。这些“深藏不露”的“七品高手”,又有哪些独门绝招,赢得“一品顶戴”,让博物馆“热在群众”、经久不衰的呢?

小县城里,藏着“大宝贝”

坐落于长江之滨的江阴市博物馆,丰富的展品让人目不暇接,



■江阴市博物馆展厅

(江阴市博物馆供图)

细逛一遍需花费两三个小时。江阴市博物馆馆长翁雪花介绍,该馆馆藏文物1万多件,一级文物达35件。新石器时代马家浜文化、崧泽文化的陶器,良渚文化的玉器,宋元时期的瓷器、漆器,明代金银器,形成浓郁的地方文化特色。其中,1974年出土于江阴长泾龙集嘴明代夏颢墓中的一套“明代手术刀”是我国迄今为止出土最完整的古代医疗器械,被评为国家一级文物。

小县城里“大宝贝”真不少。江苏不少县区级博物馆收藏的“重量级文物”,在文博界拥有较高知名度。苏州吴文化博物馆藏有9件国宝级文物,包括新石器

时代黑衣陶刻符贯耳罐、春秋时期楚途盃、西晋青瓷扁壶、元代釉里红云龙纹盖罐等;宜兴市博物馆共有藏品35811件(套),展厅内一座明代汉白玉牌坊“会元状元坊”极具视觉冲击力,如此形制的三间六柱九楼坊,在江

南地区极为罕见;常熟博物馆是江苏首家晋级国家一级的县区级博物馆,收藏的良渚文化玉器、西晋青瓷、明代官窑瓷器等文物连续入选“中国文物精华展”。1993年出土于练塘罗墩良渚文化遗址的“双龙连体环形玉佩”享有“良渚文化第一龙”的美誉。

除了名列“国家一级”的县区级博物馆,江苏其他县区级博物馆也各有特色。邳州市博物馆拥有距今20万年的纳玛象门齿化石,西晋鸚鵡螺杯见证了1700多年前海上丝绸之路的繁荣;仪征市博物馆的汉代文物极有特色,彩绘羽人四神纹漆奩色彩华丽,洋溢着蓬勃的大汉气象;建筑

造型独树一帜的溧阳市博物馆，藏有全国仅存的3套《淳化阁帖》刻石中的一套，被称为“溧阳本”，记录了王羲之、王献之、欧阳询、柳公权等书法名家的手迹。

新展不断，博物馆常看常新

今年夏天，旅顺博物馆“镇馆之宝”——苏东坡真迹《阳羨帖》从渤海之滨来到太湖之畔，担纲宜兴市博物馆举办的“殆是前缘——苏东坡真迹《阳羨帖》宜兴特展”。宜兴市博物馆馆长郝殿峰介绍，特展以《阳羨帖》为核心，以宜兴现存苏轼题词及相关碑拓、古籍、书画等共计34件展品辅助展示，讲述苏轼与宜兴的不解情缘，打造东坡文化IP，实现苏东坡与宜兴跨越近千年的重逢。

“殆是前缘”特展结束后不久，宜兴市博物馆又推出“钟秀阳羨 无双国士——宜兴籍两院院士史料展”，通过书信手札、科研成果、学习生活用品以及影像资料等200余件珍贵展品，全面展示32位宜兴籍两院院士的杰出贡献和科学家精神。

“每次来到这里，都能看到不同的展览。”这是苏州市民张丽丽对苏州吴文化博物馆的最大印象。开馆4年多以来，该馆策划了“世间乐土——吴县文物数字展”“启幕江南——草鞋山遗址与环太湖地区史前文明展”等一

系列讲述江南故事、吴地故事、环太湖故事的展览，打开江南文化新视野。馆长陈曾路说，他们的策展并不囿于本地，而是有着更宽广的视野，相继推出“经典与范式——平城实力和云冈时代”“艺术的帝国——那不勒斯国家考古博物馆古罗马文物精品”等展览，均轰动一时。

县区级博物馆还经常一起“整活儿”，为观众送上文博盛宴。翁雪花介绍，为弘扬长江文化，江阴、常熟、张家港、太仓、吴江5地县区级博物馆曾共同策划“万里江海通——江南与海上丝绸之路”特展，在5个城市巡展。5家博物馆的130多件馆藏精品文物，深刻揭示了江海交汇的地理位置如何促进古代江南地区的发展和繁荣。

优质社教，让“宝藏”走到身边

近年来，越来越多的群众不用走进博物馆，在商场里、家门口就可以感受到博物美学的魅力。常熟市文化博览中心副主任谢金飞说，常熟博物馆今年4月起开始为期一年的闭馆改造，但闭馆不停展——自5·18国际博物馆日开始，常熟博物馆推出“历史文化名城——常熟”流动展览，将常熟故事“搬到”大家面前，让更多人贴近感受这座城市深厚的历史与文化。

流动展、小剧场、研学课、文

创品，成为博物馆社会教育的主要途径，县区级博物馆的文创也不断翻新花样。开馆仅4年的苏州吴文化博物馆，为丰富博物馆文化产品、文化服务形态，2021年6月起开启“博物馆演绎”项目，成立全国博物馆首个素人演绎组织，目前已完成以馆藏文物“双鸾瑞兽纹铜镜”“银槎杯”为原型的原创剧目《身临其“镜”》《寻槎记》《水》的编排，定期演出，服务观众超5万人次。

江阴市博物馆推出“行走的江博”项目，充分利用馆藏资源和展厅资源，走进社区学校开展活动，促进青少年对文物遗产和地方文化的理解与关注。他们还打造“江博橙”志愿者团队，让更多人参与到博物馆工作中来。

博物馆文创品是最能让普通人对馆藏品记得牢、印象深的传播方式。常熟博物馆将“镇馆之宝”之一《芳洲图》以卷轴为外形制成冰箱贴，成为网友“种草”的“好物”。

今年新晋升国家二级博物馆的南京历代云锦博物馆，不仅有网购平台，在众多社交媒体平台也开通直播，售价40元的“朕的龙袍”冰箱贴，128元的非遗腰扇、超8800元的“龙凤呈祥”云锦马面裙都成为抢手货，据博物馆工作人员介绍，该馆今年的文创销售额预计比去年增加250%以上。 (责编 孙波)

为盛世存柬 为同心立范

——茅以升的特别收藏册

文 / 孙 凯 图 / 童 玲

开国大典的那天，天公格外作美，上午还是阴雨连绵，下午竟然放了晴，金色阳光从云间洒落。大典下午3点开始，当毛泽东、朱德等国家领导人出现在城楼上时，广场上一片欢呼声。茅以升也在城楼观礼台人群之列，他站在毛主席的侧后方，向广场上投去目光。在《义勇军进行曲》和礼炮声中，第一面五星红旗缓缓升起。礼炮声刚落，少先队员放飞的5000多只和平鸽冲向蓝天，天安门广场上，人人屏住呼吸，目光聚焦一个方向。城楼中央，毛主席走到麦克风前，庄严地宣布：“中华人民共和国中央人民政府，今天成立了！”天安门广场陷入了一片欢腾，插满了红旗的人海中，爆发出雷鸣的掌声。

中国人民从此站起来了！当多年的夙愿一夕成真，茅以升却哽咽着说不出一句话来，幸福和喜悦的泪水止不住地流下来，打湿了胸前的红绸观礼标带。这一场盛会持续到下午6点，但群众自发游行的欢呼声却直到深夜依然络绎不绝。回到家中，茅以升怎



■盛世存柬外观图

么也无法入睡，他索性披衣而起，小心翼翼地捧出观礼请柬，珍而重之地把信箋展开，用木板压平整，端详良久才将其装入册子。

从这天起，茅以升养成了一个特别的习惯，每当受邀出席各种政治或外事活动，茅以升都会把文艺晚会和宴会的请柬（甚至还附有菜单）、会议通知、出席凭证保留下来。茅以升当时住在北京东单裱糊胡同，他从胡同口的一家文具店买来彩色纸，裁成同等大小，装订起来，把通知、请柬和证件按年月为序，一页一页贴得规规矩矩。茅以升的大女儿茅于美给册子起名叫《盛世存柬》，茅以升觉得这个名字起得很好，提起毛笔在封面题签条上写下了

这四个大字。

光阴如梭，75年弹指而过，当已经泛黄的《开国大典》请柬和许多其他请柬一起，跨越时空出现在我们眼前，强烈的时代印记扑面而来，我们切身感受到的不只有茅以升对于党和国家的拳拳赤子之心，更体会到以毛泽东为代表的老一辈革命家是如何以至诚至真的平常心与党外人士交心交情，树立中国共产党与各民主党派携手前行的光辉典范。这本茅以升亲手装订的册子，古色古香，别具一格，现今保存在位于江苏省镇江市的茅以升纪念馆。我们从这本珍贵的册子中摘取了两片鸿羽，作为我们对那个波澜壮阔时代的无限敬仰。

请参加第一席

1950年的最后一天，茅以升接到了中央人民政府委员会办公厅的来信，信函内是一纸粉色请柬，上面邀请他参加1951年元旦下午在中南海勤政殿举行的新年团拜和聚餐。请帖简洁扼要，但文末一行小字却引起了茅

以升的注意：“请参加第一席”。短短的几个字让茅以升欣喜若狂，他知道，这意味着很有希望和崇敬的毛主席同坐一桌。宴会前的时间变得格外漫长，幸而期盼没有落空，茅以升和教育部部长马叙伦及各大学校长一道，被安排和毛主席同桌。入座前，周总理向毛主席介绍茅以升，主席听说茅以升姓“茅”后，风趣地表示，“那我们是本家哪”。

毛主席亲切温暖的话语消除了大家的拘谨，在交谈中，茅以升大胆地提出了自己的愿望，希望主席能为交通大学（茅以升时任北方交通大学校长）校名题字。毛主席笑着点头答应，还自谦地表示：“字写得不好，为清华题的字还有人有意见。”茅以升代表全校师生向毛主席表达了感谢，激动得几乎说不出话来。尽管日理万机，但毛主席没有忘记自己的许诺，就在宴会结束后不久，毛主席果然亲笔题下“北方交通大学”六个字，并安排人员送至交通大学。

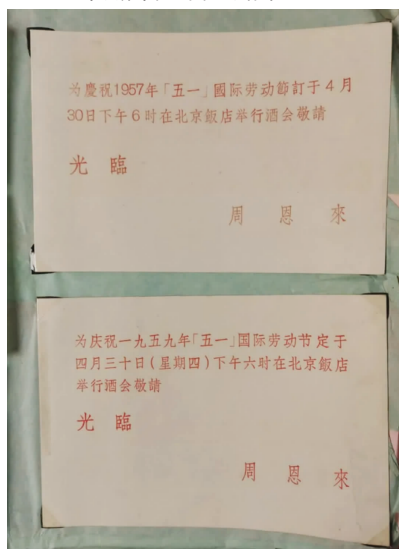
总理的 41 次落款

这一册珍藏，还为我们揭示了新中国成立初期不为人熟知的历史细节——由周总理署名的 41 份国宴请柬，它们不仅见证了国家的重要时刻，更映射出周总理深厚的家国情怀与卓越的领袖魅力。茅以升将参加的国家重大

招待会请柬保存了下来，其中署周总理名字的国宴请柬有 41 份，而未署总理名字的仅有 10 份。这些署名请柬既有国庆周年庆典、国际劳动节酒会等重大节庆活动，也不乏接待英国首相艾德礼、印度总理尼赫鲁等国际政要的重



■ 1951 年，新年团拜酒会请柬



■ 部分周恩来署名的招待会请柬

大外事活动。代表国家举行的各类招待会，周总理总是事必躬亲，不仅请柬上要署上自己名字以示对宾客的尊重，而且总是亲自主持宴会并向来宾致上祝酒辞。周总理平易近人却又魅力非凡，无论是国际会议还是重大宴会，只要周总理在场，他总会成为众人

眼中的闪耀焦点。

茅以升为这些请柬精心制作了手绘表格，详细记录了这些请柬的年月与场合，并在旁边附上了注记，其中有“以上招待会凡有总理署名的请柬，均由总理亲自主持并祝酒……”“以下总理未署名的请帖，我尚保留”“今日（周总理逝世之后）重翻请柬，见到总理名字，不禁潸然泪下”等语，情凝笔端，语短情长。

茅以升对周总理有着亦师亦友的深厚感情，茅以升在笔记中回忆和周总理的第一次见面，那是全国政协第一次会议开幕前夕的招待会上，茅以升与周总理的初次见面便如同旧友重逢，亲切而自然。周恩来敏锐的思路和渊博的知识让茅以升惊叹不已，对于茅以升谈话时不时流露的一些旧时期用语，总理没有指责他，而是逐一纠正。周总理推心置腹、以诚待人的态度，让茅以升等党外人士感受到了前所未有的温暖与尊重。

在《盛世存柬》中，还有更多的宝藏值得我们挖掘。茅以升的这份特别收藏，引领我们穿越历史的长廊，得以窥见那段光辉岁月中的点点滴滴，感受毛主席、周总理等老一辈革命家独特的领袖风范与人格魅力。■

（责编 郭博文）

徐州老东门：历史与现代的交汇点

文 / 丁开明

徐州老东门历史悠久，最早可以追溯到唐朝时期。古语云：水路走奎山，旱路走东门。表明了当时老东门在城市中的地位。

老东门最初为“内城河衙门”。

南宋光宗年间，黄河在阳武决口，其南支遂在砀山以下浸汴夺

泗夺淮入海。从此，徐州就成为黄河沿线的重要城市。为了泄洪，从宋代起官府在老东门建立了内城河衙门，职能就是今天的市水利局。老东门内城河衙门一直延续到元朝、明朝和清朝。

明洪武年间，徐州内城开始大规模扩建，城墙高三丈三尺，周长九里多，并修筑了四座城门。明万历十八年、清咸丰九年，徐州内城不断扩建，东距子房山3里，南临云龙山2里，北卧九里山5里。老东门就是四城门之一，城墙的东门。

清末民初老东门改为“辫子军”驻地。

最早驻扎在老东门的部队是清末民初时期徐州“辫子军”张



孙博宇 / 摄

勋的警卫营。辛亥革命后，原北洋军张勋所部定武军原驻守山东兖州。1913年7月爆发“二次革命”，张勋率部往南京镇压讨袁军。后被袁世凯授为江苏督军，调往徐州，于是所部移驻徐州。

1928年2月11日，国民政府发动第二次北伐。占领徐州的国民革命第一军军长刘峙认为徐州城内城墙不适应城防需要，决定拆除。一直到上世纪30年代初，徐州城内城墙几乎被拆除殆尽，现仅存快哉亭公园和老东门内一段城墙。

徐州会战时期老东门10号楼为李宗仁将军的指挥部。

徐州会战是抗日战争时期中日双方在以徐州为中心的津浦、

陇海铁路地区进行的一次大规模防御战役。第五战区司令长官李宗仁的司令部就设置在老东门10号楼。李宗仁在老东门指挥第五战区部队进行了滕县、临沂、台儿庄保卫战，最终取得了台儿庄大捷，史称“台儿庄大捷”。如今

10号楼墙外雕刻“台儿庄大捷李宗仁将军指挥部遗址”，成为徐州爱国主义教育示范基地之一。

沦陷时期老东门为日本宪兵本部和驻徐领事馆。

1938年5月20日，日军少将末松率部攻占徐州，焚烧了老东门周边的民房，修建了现在的3号楼、4号楼。其中3号楼作为日军在徐州的指挥部，后为徐州宪兵队本部。在老东门四周修筑炮楼、碉堡、围墙等军用设施。

4号楼为日本驻徐州的领事馆。1939年7月，日本驻徐州领事馆成立。当年日本领事馆可以说是日本天皇在徐州的办事处，有着无上的权威，是统治徐州人民的魔窟，日本特务、宪佐、便衣

经常出入于此。

抗战胜利后为接受日军投降、国民党“剿总”指挥部所在地。

1945年8月，日本无条件投降后，徐州作为15个受投区之一，国民党二级上将李品仙也就是在老东门接受了日军的投降。如今10号楼有墙外悬挂简介“爱国将领李宗仁将军司令部旧址暨日本军队徐州受降遗址”。

1945年—1948年是国民党军徐州警备司令部和联勤处所在地。其中老东门6号楼建造于1948年国民党时期，是国民革命军陆军中将杜聿明的徐州“剿总”指挥部。

新中国成立后成为徐州市军事管制委员会、3个军部驻地。

1948年12月中旬，徐州解放。老东门为徐州市军事管制委员会驻地。

1955年3月，解放军68军抗美援朝归来，4月移防徐州及其附近地区，老东门为68军军部所在地。驻防期间，对3号楼进行改建，用作军部会议礼堂；对6号楼进行了扩建，作为军部的综合办公场所。还新建了8号楼，为军长办公处。

1975年6月，68军与沈阳军区46军对调。老东门成了46军军部所在地。

1978年，12军从安徽移防徐

海地区，46军移防山东临沂。此时老东门又成为12军军部。和平年代，老东门右侧悬挂“徐州警备司令部”。2010年，12集团军军部移至徐州南郊某营区。

如今的老东门为开放式红史博物馆。

根据徐州市政规划，2011年9月30日将老东门打造成以“开放式红史博物馆”为创意的时尚



孙博宇 / 摄

街区竣工并开街营业，往昔兵家必争之地徐州的这座“军事重地”，终于揭开了神秘面纱，也向市民打开了尘封的历史印记。

如今的3号楼——原民国时期礼堂，门厅四角地面各有一幅蝙蝠水磨石浮雕，寓意“福”气来临。礼堂正厅的水磨石地面分布着大小不一的青天白日徽图案，上部是北方传统的木梁结构，木梁结构四周的墙壁上还钉着排列不一的供电用的瓷瓶。

万豪湘鄂情酒店是李宗仁将

军指挥台儿庄战役的指挥部，酒店走廊陈列着坦克、高炮模型及李宗仁将军的老照片，一间大包房里悬挂着台儿庄战役态势图。内有李将军的书法，还摆放着当年的弹药箱、发报机……

“历史符号”徐州老东门。

在民国特色的大门内，坐落着不同风格、不同时代、风格迥异的36栋老建筑。有建于20世纪初的日式联排别墅，有民国时期的德式小洋楼。建筑多为砖混结构的4—5层老式楼房，其中有4栋为有民国特色的二层别墅建筑。

城墙遗址、碉堡、军部大门、民国礼堂……徐州老东门留下的文化符号复合了20世纪不同时期、不同风格的建筑。红砖青瓦，鱼鳞松、香樟树、法国梧桐，绿树成荫，彭城徐州近

现代的“历史符号”藏于其中，军部的哨岗亭依然保存完好。

从宋明清时代的内城河衙门，到清末民初、民国、新中国时期的驻军营房，再到今天的商业时尚街区，随着时代的发展，老东门不断变换角色，履行着自身的历史使命。纵观老东门，它是徐州发展的见证，即便在今天人们仍能从保存的建筑风格中看到600余年历史的痕迹。

（责编 郭博文）

红枫园：传承同心文化 赓续抗战精神

文 / 乐玉鸿



江苏省宝应县红枫园，位于有“苏中小延安”之称的宝应县西安丰镇。以新四军抗日战争时期的文物为基础，以新四军与苏中人民并肩战斗、建立抗日根据地、开展抗日武装斗争、建立抗日统一战线的历史为主线，运用现代与传统的艺术手法，将声光电效果融合于一体，展现了新四军在苏中地区波澜壮阔、英勇抗战的光辉历程。园内藏有新四军战斗、生活、学习的珍贵文物，其中由扬州市新四军和华中抗日根据地研究会捐赠的苏中版《毛泽东选集》第一卷被列为“镇馆之宝”。

纪念馆始建于1997年，1999

年对外开放，2018年扩建后展厅建筑面积达1500平方米，全面展示了在中国共产党的领导下，苏中抗日根据地从开辟到建立，广大军民开展武装斗争、组建统一战线、夺取抗战胜利的光辉历史。

馆内展厅共分八个展区，其中单独设立“加强统战、汇聚力量”部分，展现抗日战争时期宝应县委、县政府坚决贯彻执行党中央统战策略，广泛深入地组织群众，大力发展抗日武装，加强基层政权建设，发挥抗日群众团体作用，打击日伪势力，巩固抗日根据地的革命印记。

抗战时期，宝应县委贯彻落

实苏中区党委统战工作会议精神，积极开展统战工作，苏中区党委专门召开大会部署统一战线工作，收到较好的成效。

苏中革命历史纪念馆收藏新四军抗日战争时期的珍贵文物和历史史料近200件，其中还收集了关于华侨华人参与抗日战争的人物史料，如曾任新四军六师十八旅五十四团党委委员、营政委的林友映，1915出生于菲律宾一户商人家庭，祖籍广东梅州市，抗日战争爆发后，正在学校读书的林友映于1938年毅然回国参加新四军，并加入中国共产党，为开辟江高宝抗日根据地作出很大贡献。1942年4月8日，在阻击日伪军扫荡战斗中为掩护群众和战士撤退而英勇牺牲，时年27岁。为永远悼念这位积极抗日的华侨赤子，上级政府根据当地人民要求，将林友映牺牲所在地郭桥乡改为“友映乡”（现为宝应县夏集镇郭桥社区友映组）。再如，曾担任全国人大常委会副委员长的叶飞，祖籍福建省南安市金淘镇，生于菲律宾奎



松省，幼年回国求学，求学期间开始秘密参加革命工作，1932年3月正式加入中国共产党。1944年3月5日，由粟裕任总指挥、叶飞任前线指挥的车桥战役，最终取得消灭日军465名以及大量伪军，活捉日军24名的辉煌战果，揭开了华中地区战略反攻的序幕。此后，粟裕、叶飞率领苏中区党委、行署、新四军一师，转战驻扎宝应安丰东荡，与当地群众结下深厚情谊。现今西安丰镇仍保留粟裕、叶飞曾经战斗和生活的旧址。为了缅怀他们的丰功伟绩，铭记他们曾为国为民作出的努力和牺牲，继承和发扬他们的爱国情怀，纪念馆将他们的事迹故事和人物原型予以整理收录，并设置侨史展区。2021年，红枫园被扬州市侨联评为“扬州市华侨华人文化交流基地”。

宝应县以西安丰红枫园为基地，不断收集丰富馆藏，打造学习教育平台，开展新四军渡江北上80周年暨苏中革命历史纪念仪

式等各类大型红色文化活动，开展了“访侨联侨”“邀侨看家乡”“侨心向党”“初心共圆家乡梦”等主题活动，吸引各界人士包括海外华侨和港澳台侨人士前来参观和交流。旅德学者梁雨霞，捷克通用航空发展有限公司总经理、捷克华商会副会长、上海天际航空技术有限公司董事长、中国侨联创新联盟海外委员陆汉斌等海外人士走访参观红枫园，并积极为宝应县经济社会发展建言献策。旅居德国的学者梁雨霞翻译西安丰梁氏家谱填补了国内家谱古籍整理的空白，先后多次向家乡建言献策。澳大利亚江苏协会荣誉会长芦志坚来访回澳后，创作了“苏北小延安”的文章，在海外华人圈广为传播。

近年来，宝应县集中精力，将红枫园打造为集教育培训、会议拓展、住宿餐饮等功能于一体的统一战线人才培养基地、理论研究基地和方针政策宣传基地，先后承办各类培训班20余期，

实训学员上千人次。参训学员围绕中心、服务大局，积极献策出力，撰写调研文章、社情民意、建言献策100余篇。参与研究的《加强新时代统一战线话语表达创新研究》获评2023年度全省统战理论政策研究创新成果二等奖，3个课题被市委统战部立项，8个课题被市、县社科联列为重点课题。2023年红枫园被评选为江苏省社会主义学院教学基地。

历史因铭记而永恒，精神因传承而不灭。宝应县委统战部力争将红枫园创成立足宝应、辐射周边、面向全国的统战教育培训基地，为宝应高质量发展提供源源不断的精神动力。■

（责编 郭博文）



百年楠木厅 江心汇侨心

文 / 龚奕鸣



楠木厅是原百丈龚家大院的一部分，始建于清朝初年，精选各地名贵楠木修建而成，距今已有 300 多年历史，2008 年移建于常州市新北区春江街道赣江路与祁连山路交界处，共三进院落，占地面积 9263 平方米，为市级文物保护单位。

2021 年，新北区春江街道为扩大“江心汇”统战工作品牌影响力，在市区两级的关心指导下，以楠木厅为载体打造了“侨胞之家”。

走进楠木厅的第一进院落，有一块刻画着八仙的古朴墙壁，

名为“影壁墙”，又称“照壁”。照墙是中国传统建筑中用于遮挡视线的墙壁。旧时人们认为这

样可以为家人挡去灾祸。另一方面，影壁还可以烘托气氛，增加住宅气势。

院子的两边是一曲回廊。回廊的墙壁上分别展示了春江街道的长江文化、农耕文化和春江人物的先进事迹。

穿过第一进院落就进入了武北抗日青年训练班党性教育馆。整个党性教育馆重点阐述了党在敌后组织各阶级开展青年工作、发展红色力量的春江故事，共分为三大板块：史料呈现、红色故事、场景还原。





走出党性教育馆就是楠木厅的第二进院落，回廊上展示了春江的非遗技艺、民俗文化和春江英烈事迹。院子的石板路上镌刻着发生在春江大地上的重要节点事件。

穿过第二进院落就是春江印象馆，展馆分为春生、夏长、秋

收、冬藏四个部分，讲述了春江街道历史发展、文化特色、民俗风情、丰硕成果等故事。

“春生”篇章主要展示渡江战役的红色精神和春江由古至今行政区划的变迁、春江的良渚文化、长江生态保护成果。

“夏长”篇章主要展示春江

街道的经济发展成果和文化旅游资源。

“秋收”篇章主要展示春江的今昔对比照片墙、荣誉展示墙和非物质文化遗产。

“冬藏”篇章是临展区域，会根据不同主题布置不同展览。

走出印象馆后就是春江书院，也是街道的“侨心书院”。书院整体设计在自然的基础上追求简约空灵、静穆庄严、隽永悠长的气韵。布局的中间为一棵锯开的楠木树干，呼应了“楠木厅”的名字。

从书院内的楼梯上二楼是路演大厅，春江街道侨联会在这里举办座谈交流会、侨法学习会、亲子读书会等主题沙龙活动。同时，二楼还设置了爱侨健身室、侨法宣传角等活动阵地，为广大海外侨胞、归侨侨眷和留学人员提供一个值得信赖的温暖之家、团结之家、奋斗之家。2022年，楠木厅被常州市侨联授牌为“常州市华侨华人文化交流基地”和市级“侨胞之家”。■

（常州新北区委宣传统战部）

（责编 郭博文）





翁同龢纪念馆：努力打造世界的文化客厅

文 / 殷凯研

翁同龢纪念馆，占地面积 6600 平方米，建筑面积 3500 平方米，位于历史文化名城常熟古城区翁家巷门 2 号。其建筑设计遵循古代江南住宅以中轴为主的形制格局，分东、中、西三大部分，是国内完整体现明清时期江南名门望族住宅特点的典型代表。故居内主体建筑“綵衣堂”为江南典型的明代建筑，建造至今已有 500 多年历史，雕梁画栋、碧瓦朱檐。堂内包袱锦彩绘是江南苏式彩绘的代表，为海内外罕见之物，是中华民族珍贵的传统文化遗产。1996 年，“綵衣堂”被列为第四批全国重点文物

保护单位。

1990 年，翁同龢的玄孙、美（籍）华人翁万戈将此宅捐献给国家，常熟市人民政府遂将此宅命名为翁同龢纪念馆。翁万戈亲书“翁氏故居”门额，爱新觉罗·溥杰题写了馆名。1991 年 11 月 1 日，翁同龢纪念馆正式对外开放。

翁同龢纪念馆前后一共分为 7 进院落，主体建筑“綵衣堂”位于第 3 进，堂名取自二十四孝中老莱子“彩衣娱亲”的典故，传达了中国传统的孝爱文化。第 4 进“后堂楼”为“中国维新第一导师——翁同龢”展厅，展示了翁同龢公忠体国、勤政廉

洁的生平事迹。第 5 进“双桂轩”曾是翁同书的藏书室（现已辟为“翁氏一门书画展”）。第 6、第 7 进堂楼为“翁氏家风传习馆”，传扬翁氏家族为善绵世、诗书传家的家风家教。

多年来，翁同龢纪念馆立足名人故居，挖掘名人文化，围绕“平安故居、学术翁馆、文创园地、社区课堂”16 个字开展工作。“平安故居”加强古建筑修缮、藏品保护，完善灯光照明、花卉绿植、牌匾标识等公共设施建设，消除安全隐患。“学术翁馆”借助翁同龢日记、翁氏族谱、中国近代史等大量资料，打造“同和讲堂”品

牌,使其成为常熟文化、江南文化研究和交流的平台;成立松禅书院,与学界研究者开展研究项目合作,相继出版《江苏历代名人传记丛书·翁同龢》《翁同龢书信笺释》《翁同龢文献丛编》《瓶庐丛稿》等文献,并编印《翁同龢研究》(年刊),发挥学术研究的风向标作用。“文创园地”,开发特色鲜明的文创产品,深化研学课程,打造常熟独特的文化符号和精神品牌,以文创致敬传统,创意生活,生动诠释文物的艺术价值和文化内涵。“社区课堂”,依托翁氏家风传习馆和文化创意空间,服务当地的社区居民,营造社区课堂的运行模式,形成特色鲜明的文化活动,使翁氏优秀文化在当代传承发展。

翁同龢纪念馆承载着世家大族的精神品格,承担着将翁氏文化基因拓展外延、丰富内涵的使命。翁氏家族文脉流长,翁氏后人多旅居海外,翁氏华侨在海内外工商界、文化界颇有影响。如美国华人社会活动家、曾任华美协进社主席的翁万戈先生;现任泰国理工院校长的翁以登先生;被誉为“华人只身环球航海第一人”的翁以煊先生;中国



工程院院士、原冶金部副部长、科技部首席科学家翁宇庆先生等,他们的家国情怀和赤子之心,为中华民族可持续发展贡献了力量。

翁同龢纪念馆是“中国华侨国际文化交流基地”“江苏省华侨文化交流基地”,作为常熟首个华人文化交流和侨界活动阵地,被列入“走进基地、感知家乡、凝聚力量”“亲情中国”常

熟侨文化展示专线,成为全省第一条侨文化展示线,拉开了侨文化旅游专线的序幕。通过吸引侨界群众和海外侨胞走进基地、聆听家风故事,寻绎一种书香传家的文化脉络,助力翁同龢纪念馆成为海内外华侨华人的文化客厅和精神家园。

翁同龢纪念馆是展示常熟悠久历史和灿烂文化的品牌窗口,也是海外华侨华人了解中华文化和常熟文化的一个重要窗口,通过宣传翁同龢爱国爱乡的情怀与历史贡献,弘扬翁氏后人身在海外不忘家乡、回报桑梓的高尚精神,不断引导更多人传承爱国奉献的优良传统。

步入新时期,翁同龢纪念馆将依托文化名人资源优势,进一步促进常熟与海外华侨华人的文化交流,发挥其反映侨意、沟通侨情、凝聚侨心的桥梁纽带作用,努力打造成世界的文化客厅、共同的精神家园。**华人** (责编 孙波)



传承千年的祭神舞

文 / 桑晓梅 徐海波



1986年7月，江苏南通民间歌舞团《跳马伏》节目，在中南海怀仁堂向中央领导进行了汇报演出。悠长而低沉的号鸣，缓慢而庄严的锣鼓，一众马铃作响，巨幅杏黄龙幡翻腾，伴随着“呵呵，哈嘿！呵呵，哈嘿！”浑厚的声音，节目将观众带进了古代纵马嘶鸣的疆场。马伏步踩鼓点，阵随锣变，号声、锣声、马铃声、呐喊声，惊天动地。

当年的舞蹈家赵青观说：“这个舞蹈舞出了咱们华夏民族不屈的民族之魂，这种排山倒海的场景振奋人心。”从此，《跳马伏》频频获奖、屡屡夺魁，诸多媒

体竞相报道。2018年5月被文化和旅游部授予国家级非物质文化遗产代表性项目，如今《跳马伏》享誉海内外，成为学者研究民间

文化的热点。

《跳马伏》的创作来源于江苏如东丰利地区的祭神舞，俗称“烧马伏香”。明清时期，倭寇海匪经常骚扰沿海地区，先民追思英烈，祈求神明消灾降福，于是将《跳马伏》逐渐演化为“烧马伏香”以示供奉。民国初年，丰利庙会时，参加《跳马伏》的香客就有3600多人。这一活动一直延续到20世纪50年代初。

20世纪80年代初，随着改革开放的深入，民间文艺同样迎来了改革的春天，丰利文化前辈



将“烧马伏香”改编成舞蹈，赴舞台或巡街演出，该节目吸取古文化的精髓，配制了具有地域特色的道具和服装。舞蹈设定为男子群舞，无音乐伴奏，主要靠马伏身上佩戴的马铃发出声响伴舞。别具一格的编排，使整个舞蹈充满尚武精神，洋溢着战斗气息。给力的动作，表现了中华

民族自强不息的民族精神。1983年前后，先后10多次至南通、南京乃至北京中南海演出并获奖。

20世纪80年代，《跳马伏》被收入《中国民族民间舞蹈集成》（江苏卷）；1994年，全国文化经验交流会在江苏无锡召开，特邀南通《跳马伏》节目参加展演；2007年3月，被列入江苏省第一批非物质文化遗产保护名录；获得首届中国农民艺术节金穗奖、江苏省五星工程奖等荣誉。

在江苏省第十六届运动会上，《跳马伏》舞蹈受到江苏文艺界的好评。舞台上一排排粗犷彪悍的马伏，身系马铃，口衔银针，头戴红缨嵌宝牌面，手执马杆，腿裹素布，脚穿草鞋，胸悬护心挂锁，腰系镂空黑底短围，群起而舞；跺步跳、荡步跳，横步跨、纵步跨，整体动作刚劲有力，精湛的演出，给所有观众留下深刻的印象。

《跳马伏》曾走出国门，受到世界各地观众的欢迎。《跳马



伏》整齐的舞姿、铿锵的节奏、粗犷的呐喊乃至排山倒海、撼天动地的气势，被外国人称之为“中国迪斯科”。诸多地方文艺团体带着《跳马伏》节目出访日本、罗马尼亚、匈牙利、意大利、奥地利等国家和地区，所到之处均受到热烈欢迎。艺术是相通的，国外演出时，外国友人奔走相告，有的观众为了购票提前排队，为的是目睹来自中国民间的舞蹈。

虽然语言不通，但那些激动人心的舞蹈节拍及精准的动作令外国民众赞叹，民族的就是世界的，《跳马伏》因为其民族性为世界人民所接受。

《跳马伏》得到社会各界团体的青睐，有数十人、数百人的群舞，更新潮的发展成《跳马伏操》《跳马伏杂技》，《跳马伏》已

写进了民间艺术的教科书，北京、南京等地的部分高校舞蹈老师也将《跳马伏》作为一种民间文化现象进行研究。《跳马伏》反映了古代先民独立自主、不畏强权的精神特质，更是我们民族前赴后继、不懈奋斗的精神象征，《跳马伏》凝聚着如东民间文化人的集体智慧，将继续在岁月的长河中绽放出独特的艺术光辉。

（责编 孙波）



携古琴出海 全球觅知音

文 / 陈小雪 丁奇平



■ 孙海滨

初见孙海滨，四十多岁、中等身材，一身麻布新中式服装流露出一种不露声色的优雅，宛如古书中的谦谦君子，儒雅稳重。

孙海滨是吴派古琴艺术馆创建人，苏州市级非遗（古琴艺术）传承人，张家港市侨商会监事，江苏滨斯达贸易有限公司董事长，柬埔寨坤博斯达服饰有限公司董事长。

在美丽的江南小城张家港，孙海滨带领他的团队坚守、传承古琴文化，积极开展国内外文化交流，传播中华优秀传统文化，以

文化符号传递精神价值，从而讲好中国故事，唱响侨界好声音。

与校园美育交流融合

2010年，孙海滨经朋友介绍认识了国家级非物质文化遗产（古琴艺术）代表性传承人、广陵派名家马维衡。“当时马维衡老师为我们弹奏了一曲《忆故人》。”孙海滨说，那柔美委婉的旋律、浓郁深沉的韵味让人难忘。从那之后，孙海滨开始自学古琴艺术。2016年，孙海滨被国家级非物质文化遗产（古琴艺

术）代表性传承人、中国当代著名古琴演奏家赵家珍收为入室弟子，从此孙海滨开始一门心思钻研吴派古琴艺术。

为弘扬中华优秀传统文化，孙海滨于2018年创建吴派古琴艺术馆。创建以来，孙海滨始终注重吴派古琴文化对外交流、传播与推广，积极探索传统文化与校园美育的交流融合，将古琴课“搬”进校园，与学校兴趣社团相结合，打造“吴派古琴艺术进校园”系列公益活动，先后走入20多所院校，让学生近距离感受古琴文化。

吴派古琴基础课程入选江苏省社区教育精品课程。目前，吴派古琴艺术馆在张家港市塘市小学、实验小学、江帆小学设立古琴研学基地，并且在张家港市文化馆、少年宫进行古琴教学与传承活动，意在培养古琴新生力量，通过传统文化让他们从古琴爱好者成长为古琴传承者，持续把中华优秀传统文化的种子播种到更多人的心里，为日后种子的生根、发芽、开花、结果奠定



■孙海滨在柬埔寨琴馆为学员授课

扎实的基础。

吴派古琴艺术馆作为苏州市华侨文化交流基地，积极助力“江南文化”品牌的打造，其自主研发的文创产品入选“江苏特色伴手礼名单”，并多次参与省市级“文化惠侨”活动，带动和影响更多的人认识并爱上吴派古琴这一江南文化璀璨明珠。在“侨星闪耀 梦圆中华”苏州市侨界庆祝新中国成立75周年主题活动上，吴派古琴艺术馆团队演奏的开场节目惊艳全场，以器乐合奏的方式诉说无限的家国情怀和对美好生活的向往。孙海滨先后获得“全国最美志愿者”、张家港市“侨文化大使”等荣誉。

中华优秀传统文化“走出去”

孙海滨一直致力于中华优秀传统文化的海外传播，目前在美国、柬埔寨设有古琴工作室，先后前往美国、日本、丹麦、柬埔寨等国家访问交流，在海外举办

音乐会、参加比赛、进行文化宣讲，促进吴派古琴艺术的交流与发展，向全世界展示中华优秀传统文化的魅力。

近年来，在吴派古琴艺术馆的培养和支持下，越来越多的老师和学员带着中华优秀传统文化“走出去”。吴派古琴艺术馆学员吴文博参加在日本举办的“中华文化探寻之旅暨‘人·数字·城市’国际会议文化论坛 in 京都”

活动，向国际友人展示吴派古琴文化之美；学员师听语提交的古琴曲作品《天风环佩》在“2023年全球青少年模拟世界遗产大会”活动中被授予优秀作品。2024年8月，孙海滨率队参加在英国爱丁堡举行的“2024剑桥中国音乐文化节”，吴派古琴馆作为主办单位之一，为海外华侨华人、留学生以及当地友人带去一场琴弦与心灵共鸣的视听盛宴，剑桥市市长白居·提塔拉、前市长乔治·皮帕斯以及凯蒂·索恩伯罗等政府要员携家人到活动现场观看聆听，他们对以国乐和琴棋书画所代表的中华文化赞不绝口。活动受到了英国BBC Radio和ITV电视台的专题采访报道，《欧洲时报》也进行了报道，有力助推了中华优秀传统文化“走出去”。孙海滨多次担任全国古琴比赛评委，还走出国门受邀担任



■孙海滨与参加剑桥中国音乐文化节的演员们合影留念

第4届新加坡古琴艺术节评委，进一步促进中外文明交流互鉴，让世界分享中华文化之美。

“我一直在不断思考，如何用海外受众乐于接受的方式、易于传播的语言，更好地把中华文化传播到五湖四海。”孙海滨说。

吸引更多国际友人“走进来”

目前，吴派古琴艺术馆，正在向世界讲述精彩的吴派古琴文化故事，中外文明相互交流、和谐共生的文化图景正徐徐展开。

吴派古琴艺术馆不仅通过线下活动促进中外交流互通，更是借助网络空间的全球性、交互性、实时性，吸引更多的国际友人“走进来”。作为苏州市华侨文化交流基地，吴派古琴艺术馆已成为国际友人来中国、访张家港的一个文化展示窗口。据统计，自创建以来，吴派古琴艺术馆共接待国内参观交流团200多批次，来自美国、英国、丹麦、日本、柬埔寨等国的国际友人50多批次。

吴派古琴艺术馆在海外设有工作室，面向当地学员开设课程，通过对海外学员的培育，把“自己说”和“别人讲”结合起来，使中华文化被海外市民所认同。在教学方面，吴派古琴艺术馆深耕传统文化，在教学中融入诗词、文献、中国哲学等国学文化知识，形成了特色鲜明、严谨自由的古琴教育传承体系。**■ (责编 孙波)**

古方新颜， 解锁非遗焕新“密码”

文 / 陈志奎 朱青媛



一副副镇江膏药传承360多年，一瓶瓶“五仙膏”“长春益寿膏”膏方直接源自清代宫廷医方。它们根植传统，又迭代升级；它们传承精华，又守正创新。在江苏七〇七天然制药有限公司（下称七〇七制药），古方变好药，老字号正紧追新潮流、焕发新光彩。

在高标准洁净车间内，滴注、摊涂、滚压……膏药摊涂成

型一体机精准高效运转。主治跌打损伤、关节疼痛，省级非遗镇江膏药在全国黑膏药类产品中独占鳌头，也是国内为数不多以城市名称命名的老字号药品。眼下，在高度智能化的工业流水线上，镇江膏药获得脱胎换骨般的“新生”。

以往，“金山”牌镇江膏药由工人手工操作摊涂棒，在锅内取适量膏脂摊涂在红皮布中心

制作，过程费时费力。七〇七制药董事长耿同全说，公司联合高校院所创新研制膏药摊涂成型一体机，实现机械化摊涂，提高了产品质量和生产效率，产能也迅速扩大。

不只是制造工艺，产品材质也持续根据消费需求更新。此前，使用传统红皮布摊涂的“金山”牌镇江膏药，实际应用中可能存在不同程度的膏体外溢流淌。七〇七制药将原来的裱褙材料进行升级改造，从红皮布变为无纺布加离型纸，采用覆珠光膜的组合，附带自粘胶，实现防渗漏、防移位，易使用、易清洁。

“如今，我们计划3年投入1000万元，启动橡胶膏研发与产业化项目，降低皮肤刺激性和过敏反应，进一步提高疗效，有利于便携使用。”该公司副董事长耿顺源表示。

近年来，膏方作为中医药“治未病”的重要手段，逐渐成为养生新宠。七〇七制药坚守古法，根据宫廷医方“长春益寿丹”“五芝地仙金髓丹”处方，改原丹剂剂型为煎膏剂（膏滋），研制生产出膏方产品“五仙膏”和“长春益寿膏”。

从古方到好药，创新精神贯穿始终。以“五仙膏”生产工艺为例，炼糖环节如何避免类似砂糖沉淀这种膏滋返砂的现象？七〇七制药深入研究生产工艺中

的炼糖工艺，对蔗糖加热转化所需时间、温度、容器、中间体检测标准等进行了一系列的实验、采集、数据统计和验证，精准控制糖的转化率。耿同全表示，经生产工艺验证、质量对比研究、药品稳定性观察，历经两年多时间，该项工艺提升最终通过省药监局对该炼糖工艺变更的备案审查。

由于独具冬病夏治的功效，这两款产品今年夏天销售极为火爆。今年国庆假期，耿顺源接待了一批到访的客人，对方表达了要将“五仙膏”和“长春益寿膏”销售到海外的想法。“扬帆出海”拓展市场，逐渐摆上企业的议事日程。耿顺源告诉记者，在传承传统中成药品种的基础上，企业将倾力做大做强“大健

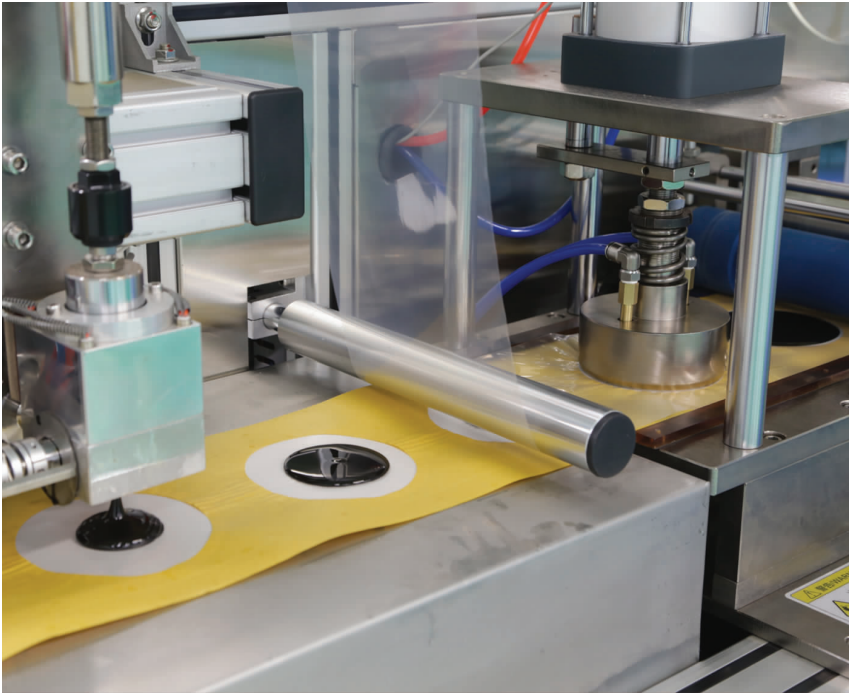
康产品”——国药准字、宫廷医方“长春益寿膏”“五仙膏”，力争培育两个亿元级的大健康品种。

“镇江膏药”载入《中国药典》；主持起草膏方类“五仙膏”国家药品标准，并由国家药品监督管理局发布。经整合提升后，企业目前旗下8条生产线、45个注册品种正蓄势待发。

耿同全表示，站在新起点，七〇七制药着力推动“传统中药、大健康产品、‘镇江膏药+’中医药祛痛特色疗法”三驾马车协同发展、齐头并进，用心传承弘扬中华瑰宝，勇蹚高质量发展新路，努力让中医药造福更多的人。第八

（镇江经开区宣传统战部推荐）

（责编 郭博文）



国际友人遇见非遗之美

文 / 赵芳 胡阳梅 张晨晨 欧勇军 徐欢



■ 国际友人参加“发现江苏·一起触摸非遗的脉动”活动

近期，来自法国、英国、土耳其等 19 个国家的 26 名国际友人相聚连云港，参加 2024 年“发现江苏·一起触摸非遗的脉动”活动，领略“大圣故里”西游文化的独特魅力，体验非遗面塑和中药炮制技艺，感受连云港深厚的历史文化底蕴。

连云港市拥有大量非物质文化遗产，截至目前，全市拥有四级代表性名录项目 991 个，其中国家级 6 个、省级 70 个、市级 166 个。

近年来，连云港市非遗工作成果丰硕，非遗正在港城大地绽

放新的时代风采，建立健全了“15 分钟非遗展示圈”，在全省设区市中率先设立市级非物质文化遗产博物馆；海州五大宫调优秀保护实践案例入选 50 个国家级非遗代表性项目优秀实践案例；民主路老街荣获江苏省首批无限定空间非遗进景区示范项目。

百年老街上， 非遗面塑在指尖传承

走进古朴典雅、人文气息浓郁的民主路老街，外籍友人穿过石牌坊，在非遗项目前驻足观赏。

这条百年老街集聚了 39 个省级及以上非遗项目、8 处文保单位、6 家百年老店和众多非遗文创业态。其中，尤以连云港市非物质文化遗产博物馆的珍藏最吸引他们——在这里，国际友人欣赏了剪纸、陶瓷、面塑等各类非遗作品。“这里的作品都很精巧有趣，栩栩如生。”来自越南的杨芳莲感慨道。

在非遗体验馆内，连云港面塑非遗传承人赵国梅带着国际友人学习面塑制作这一非遗技艺。她手中的面团仿佛被赋予了生命，经过揉、搓、捏、掐等细腻手法，一个活灵活现、怀抱桃子的小悟空形象就跃然指尖，令人叹为观止。随后，大家围坐着纷纷跟着学习，感受非遗技艺的无穷魅力。“这座城市到处都弥漫着西游文化的气息，他们借助这个文学 IP，让本土非遗焕发光彩！”来自阿塞拜疆的法伊克说。面塑，俗称“捏面人”，属于中国非物质文化遗产的民间传统技艺之一。旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串

镇，坐于街头，虽受群众喜爱，但作品却被视为一种小玩意儿，是难登大雅之堂的。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，“小玩意儿”也走入了艺术殿堂。

在民主路老街，赵国梅和女儿徐姝姝开了一间“海州面塑艺术工作室”。工作室的壁橱里，摆满了各式各样的面塑作品，无论是各种人物还是花鸟鱼虫等，皆栩栩如生、造型精致。赵国梅的作品多保持传统的艺术风格，同时又融入绘画艺术，使得面塑软陶技艺更加艺术化。

“面塑有股历久弥新的魅力，我在面塑技艺上钻研了多年，投身于这项民间技艺的传承创新中，希望打造独属于海州的面塑品牌，带着海州面塑走出连云港，走进千家万户。”赵国梅说。

品味“连云港腔调”， 感受地方特色文化

一条古盐河，半部海州史。入夜，国际友人们来到海州历史文化街区盐河巷，一段古雅旋律传来，原来是“连云港腔调”小剧场的演员正在演绎海州五大宫调《盐河清韵》和淮海戏《三拜堂·鼓乐喧哗震天台》中的唱段。来自印度的拉玛直言：“演出具有独特



■连云港面塑非遗传承人赵国梅（右）
教国际友人制作面塑

的中国风情，像穿越了数百年。”

木雕花窗、八仙桌、官帽椅、精美的戏曲手办和文创、充满张力的剧照墙……“连云港腔调”小剧场在演出之外，还向市民游客展示了淮海戏和海州五大宫调的“静态美”与历史更迭，呈现出传统戏曲的魅力和传承的力量。

“和专业大剧场相比，小剧场投入小、演出形式丰富多元、对市场的探索更为活跃。”连云港市淮海剧团团长闫玲玲介绍，淮海戏、海州五大宫调已被列入国家级非物质文化遗产名录，我们以“连云港腔调”小剧场为载体，在盐河巷常态化开展演出，举办戏曲讲座、戏曲服饰穿戴体验等活动，不仅让观众近距离感受非遗的魅力，也为非遗传承人提供

了展示技艺的舞台，有效促进了非遗的传承与发展，为淮海戏和海州五大宫调的守正创新提供了新窗口。

近年来，连云港市淮海剧团累计开展送戏下乡、“越戏剧 越青春”等文化惠民演出千余场；与全市多所学校合作，成立淮海戏、海州五大宫调社团，开展优秀剧目巡演活动；培养戏曲观众，建立淮海戏数字化生态博物馆，在全市成立淮海戏传承展示点10余个。

“连云港市将继续集中财力物力，矩阵式打造以‘连云港腔调’小剧场为核心的文旅产业项目，将其打造成集戏剧展、教、学、研、评、演、游于一体的戏剧文化沉浸式互动体验文旅场所和非遗传承基地，加快推进‘连云港文化’品牌化、阵地化和标识化。”连云港市演艺集团相关负责人说。

打卡“中医药博物馆”， 细嗅千年药香

制作艾条、香包，品尝蜜丸、本草咖啡，体验推拿和耳穴埋籽疗法……在连云港中医药高等职业技术学校中医药博物馆，国际友人在体验传统中医药制法。

现场，他们对中医药文化和相关技艺产生了浓厚的兴趣，好

奇地提出各种问题。“这些是什么中草药?它们分别有什么功效?”“香包制作好了,要怎么用才能让它发挥作用?”来自法国的罗曼尼是南京航空航天大学的学生。现场,她体验了一把推拿的乐趣,“做完一场推拿,感觉身体都轻盈许多,我体会到了中医药的独特魅力”。一中医、一脉枕、一根针,望闻问切、拔罐针灸。中医药学作为中华民族原创的医学科学,是一门关于生命智慧和生命艺术的学问,被古人称为“生生之学”。连云港市中医药文化底蕴深厚,域内山海交接、河流纵横,自然资源丰富,为江苏省药用植物资源宝库。

这所中医药博物馆集中药标本、中医药文化、医药史展示于一



■在连云港中医药高等职业技术学校中医药博物馆,国际友人们体验传统中医药制法。

体,收集展品 1.1 万余件。馆内分东、中、西厅 3 个板块,总展出面积 2000 余平方米。东厅主要展出贵细药材、原药材、中药饮片、中药真伪品等;中厅主要为传统医药非遗、百年老店“三和兴”、中医药文创产品展区;西厅主要为药用动植物标本展区。“在这里,大家可以细嗅穿越古今的药草香,领略连云港中医药文化的魅力。”连云港中医药高等职业技术

学校中医药系副主任、中医药博物馆馆长殷吉磊说。

近年来,连云港中医药高等职业技术学校立足专业特色,对地方传统医药资源进行挖掘、整理和保护。同时,创建了连云港传统医药非遗学院,集聚全市传统医药类非遗传承人,与校内中医药专家共同开展非遗技艺交流和非遗进校园、进课堂、进社区等系列活动。该校党委书记王广武说:“未来,我们将进一步创新中医药文化传播模式,积极探索多元化的中医药健康旅游服务,着力推动中医药健康服务与旅游产业有机融合,为繁荣发展中医药文化、服务港城经济发展作出贡献。”

(责编 郭博文)



■海州区盐河水韵国潮夜演

用 3D 建模展示绳结奥秘

文 / 仲 敏

一根美丽的线绳，在不断的翻转中，经过单结、变化结、组合结可以形成精美的艺术品，蝴蝶、荷花……精巧明丽，让见过的人无不啧啧称赞。

“上古无文字，结绳以记事”，江苏省非遗项目南京绳结代表性传承人蒋妍侠告诉笔者，绳结是个“活古董”，是从古到今代代相传的技艺。蒋妍侠出身非遗世家，父亲祖传竹雕艺术，母亲祖传绳结技艺，而她，则将两者相结合，不断创新，创作出观赏性和实用性兼具的艺术精品。

“我妈妈小时候用的书包就是外婆编的，她还常常用绳子编小动物给我们玩。”蒋妍侠说，彼时的绳结，更注重实用性，像端午节用的“络子”，也是绳结中的一种。

精致的绳结，通常还会被用在竹雕或者花灯的下方，增强观赏性。当时的绳结，则更多承担着“配角”的工作。

“70后”蒋妍侠，在传承祖传手艺的基础上，不断融会贯通，创新升级。她创作出的绳结挂饰，突破传统的正红正黄，采



■蒋妍侠（左）

用紫色、蓝色等，典雅精致，被多个剧组买去用作道具。她尝试“反其道而行之”，让木雕成为绳结的配饰，使得绳结在明艳中又多了一份古朴，让绳结从“配角”走向“主角”。

笔者还见到了蒋妍侠的女儿吴易阳。吴易阳也是从小跟着母亲学做绳结，她正在读大学，学的正是工艺美术与成品设计专业。母女俩常交流创作体验。吴易阳说，喜欢绳结的许多是年轻人，尤其是汉服爱好者。母女俩近期正在共同研究绳结的新

款式——以绳结演绎秦淮花灯，且还可作为一种小巧的香料容器，佩戴在汉服上，行走间芳香徐徐。吴易阳还尝试利用3D建模来展现绳结的奥秘，使之更易推广。

“古老的非遗技艺当然会创新，我希望通过不停琢磨再琢磨，让更多人了解绳结、喜爱绳结，”蒋妍侠感慨地说道，“但在这条创新的路上，根不能丢！做手艺人，始于热爱，贵在坚持！”

（责编 郭博文）

指尖上的“新”意

文 / 仲 敏

丝丝入扣，是为盘扣。笔者眼前的一件件盘扣胸针，有梅花、桂花、牡丹……给人一种繁花似锦之感，件件惹人注目。

“80后”季月琴是非物质文化遗产金陵旗袍制作技艺项目代表性传承人，她出身于旗袍之家，父辈都从事裁缝行当。受家中熏陶，起初她亦是学习制作旗袍开始，但渐渐地，她发现了旗袍的点睛之笔——盘扣的独特魅力。

“有些客人非常喜欢盘扣的古典韵味，却嫌扣起来麻烦，我就为她们设计了可脱卸的盘扣，这一来，就类似于胸针的作用了，我也从此开始不断发掘盘扣的用途。”

对于老手艺创新，季月琴的观点是：基础不够扎实，就没办法做到真正的创新。拿盘扣来说，它需要经过“盘、掐、缝、塑、填”等多道工艺。原本对扣子的要求是需要足够牢固，如今，既然想给盘扣更多的可能性，那工



■季月琴



■盘扣

艺水平就必须更上一个台阶。勾勒成设计的纹样后，衔接处缝合固定，填充就非常考验手感和审美，极易变形，要不断调整轮廓。

笔者留意到，在季月琴的体验摊位前不断有人驻足流连，“这

是盘扣？好漂亮啊，盘扣原来可以做这么多造型。”

季月琴表示，将盘扣提炼出来，进行工艺改造和创新，发现盘扣比旗袍更容易融入生活，可以匹配旗袍以外的很多服装。季月琴不仅自己摸索成功，还带出了许多徒弟。

“我只要求他们基本功扎实，但从来不会给学生太多条条框框。有时候学生还会说，哎呀老师，这个你不懂。”

在艺术上自由发挥的学生们，如今不少都成了“网红”博主。季月琴说，有的学生在小红书、抖音等平台直播自己做盘扣的过程，并发售自己的作品，非常受欢迎，一年可以做到500万元的营业额。

“很高兴看到盘扣如此受年轻人的喜爱，让传统文化、传统服饰真正融入当代生活。”季月琴表示，保持初心，努力奔跑，相信旗袍和盘扣的推广普及前途会更加光明。■

(责编 郭博文)

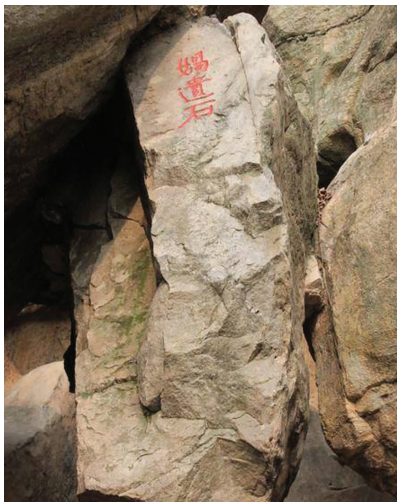


■花果山

大圣故里寻悟空 花果山中觅神石

文 / 徐习军

无论是什么人，读了《西游记》，总会对花果山产生无限的遐想，总想到花果山体验一番，这正是经典名著的艺术魅力所在。花果山是《西游记》故事的“主场”，这里不仅是《西游记》主人公孙悟空的诞生地，也是他成长的绿野山林。在花果山上，有关孙悟空的神石有很多，比较典型的有：娲遗石、猴石、大圣石，在这三块神石面前，你可以



■娲遗石

读出一个完整的孙悟空形象的故事。

娲遗石

娲遗石位于花果山照海亭的东边，有一块大石，高5米多、宽7米多，中间裂开一缝，缝下紧接着一块1米多长的椭圆形石块，底部悬空，两面夹紧，上面刻有“娲遗石”三字。

《西游记》开篇第一回就写到

这个娲遗石，书中写道：“那座山顶上，有一块仙石。四面更无大树遮阴，左右倒有芝兰相衬。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风化作一个石猴。”

花果山的这块娲遗石顶上的那块大石，连尺寸都和书中描写的差不多，而娲遗石又正像是那块大石从底下生出的一个椭圆形石卵。

正是娲遗石启发了吴承恩在书中这样描写：“娲遗石的尖顶上，正像一个小猴头，仰面朝天躺在那里，它突出的额头，尖嘴瘦脸，惟妙惟肖、栩栩如生。”

娲遗石的传说很美，民间将其传说为是女娲炼五色石补天遗留下来的一块石头。在我国古典小说中，常常有关于“石头化灵”的写法，比如《红楼梦》是从“石头化灵”开始的，但要说第一个写进小说的应该就是吴承恩了。

猴石

在花果山西北角，有一座山峰叫猴嘴峰。山顶上有块竖石，远远望去，活像一只蹲着的小猴子，上部尖嘴缩腮，酷似猴头，面北端坐，背后与山体间裂开一条缝隙。人们将这块石头称作

猴石。

《西游记》中孙悟空的形象到底是什么样子，其实吴承恩在《西游记》书中多处描写。在《西游记》第十四回《心猿归正六贼无踪》中，写到帮助唐僧杀死猛虎的刘伯钦在两界山给唐僧送行时，二人听见孙悟空在山下大叫“师父来也”，唐僧便揭开“压帖儿”，放出悟空。这里详



■猴石

细描写了孙悟空的真实面目。书中写道：“这长老近前细看，你道他是怎生模样：尖嘴缩腮，金睛火眼。头上堆苔藓，耳中生藤萝。鬓边少发多青草，额下无须有绿

莎。眉间土，鼻凹泥，十分狼狈；指头粗，手掌厚，尘垢余多。还喜得眼睛转动，喉舌声和。语言虽利便，身体莫能挪。正是五百年前孙大圣，今朝难满脱天罗。”1986版的《西游记》电视剧中六小龄童扮演的孙悟空形象就是由此演绎而来的，这一形象已被广大观众熟知，此后的影视剧作基本难以摆脱其影响。要知道，

这一形象正是出自这块猴石，换句话说，百回本《西游记》作者吴承恩大概就是以这猴石为原型来刻画孙悟空的外貌形象的。

地方志书《云台补遗》曾对这个猴石有详细描绘：“在新县（今连云港市朝阳镇）西十里与桃花涧相接连，山顶巨石壁立，忽开两扇，宛然似猴坐东南，面西北，缺一左肱，被人毁去……”乡土诗人张学瀚的《云台导游诗抄》中有一首诗描述这块猴石“茅君饮酒醉初醒，化石千年性最灵。磴结须眉能肖影，天生楼鼻有奇形。回头洒

三声泪，放眼云封两点星。若待猱升依古木，月明偷果梦中听。”

由于这块猴石立于山顶，它的嘴巴朝向的地方被称为猴嘴街道。猴嘴街道位于花果山下，



■ 大圣石

这里曾是淮北盐场的所在地。近看猴石，头部呈圆锥形，上有许多灰黄色斑纹；头部两侧，各有一个石窝，里面长满小草，活像猴子两耳内的绒毛；头部下方，石角突出，酷似猴子的尖嘴，形象逼真、十分传神。与《西游记》中描写的孙悟空形象几乎一致。

由于神猴的护佑，长期以来，猴嘴街道一直繁荣昌盛，鼎盛时期猴嘴街道曾是江苏省淮北盐务管理局、连云港市盐区人民政府、江苏省盐业学校（后并入淮海工学院）等诸多单位的驻地，党和国家领导人曾来猴嘴街道视察过。在今天，作为“一带一路”交汇点的连云港市猴嘴街道处于城市规划的中轴线上，必

将会迎来新一轮的发展。

大圣石

在花果山水帘洞东面，距照海亭 30 米，有一尊佛雕，是孙悟空成佛后的雕像，即“大圣佛”。该雕像坐落在一块巨大的岩石上，这尊“大圣佛”雕于 1985 年，由雕石工艺师利用山顶部山石雕刻而成。从雕刻艺术角度看，该雕像是采用虚实结合手法雕成的。“大圣佛”雕像身高 7.2 米，其中头高 2.8 米、宽 1.7 米，雕像身披袈裟，双手合十，雍容大度。

“大圣成佛”的情节，吴承恩在《西游记》第一百回《径回东土五圣成真》写道：“孙悟空，汝因大闹天宫，吾以甚深法力，

压在五行山下，幸天灾满足，归于释教，且喜汝隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，全终全始，加升大职正果，汝为斗战胜佛。”

成为“斗战胜佛”是孙大圣善于降妖伏魔，所向无敌“干”出来的。“斗战胜佛”既是对孙悟空历尽千难万险保护唐僧西天取经的一种肯定，也是对“敢问路在何方，路在脚下”不屈不挠的精神的褒奖。

在民间，早就形成了“大圣信仰”和“大圣崇拜”，目前中国西游记文化研究会的“大圣文化传播研究基地”落户花果山，为学界研究“大圣崇拜”提供了载体。

去花果山参拜“大圣佛”需先登上 58 级台阶，再登上 9 级台阶到第二个平台上才可以拜佛。花果山的“大圣佛像”是目前所见最大的自然石雕。“大圣佛”与山顶上方的娲遗石遥相呼应。娲遗石像一个仰面朝天小猴头，尖嘴缩腮，额头突出；“大圣佛”也是一张猴脸，金睛火眼，头顶僧帽，端坐神台上，遥望着南方。“大圣佛”周边绿树华盖、景色深深，庄重而森严。

孙悟空生于花果山、长于花果山，成佛之后回归于花果山。只有在神石面前，一个完整的孙悟空形象才能真正读出。第八

（责编 孙波）

南京农行： 多维度助力外贸企业“出海”无忧

文 / 陈 尧



对外贸易是拉动经济增长的“三驾马车”之一。对于金融业来说，支持外贸促稳提质是服务经济高质量发展的应有之义。南京农行积极贯彻落实党中央、国务院重大决策部署，积极开拓国际贸易融资新业务，聚焦企业需求持续优化外汇服务，形成全方位的服务体系，多维度护航企业“出海”，全面助力江苏外资外贸企业发展，为推动高水平对外开放贡献“农行力量”。

创新服务，助企业拓展抢订单

南京农行不断深化外汇业务和产品创新，通过整合多样化的贸易金融产品，满足外贸企业的融资需求，全力保障外贸企业“出海”拓市场、抢订单。

据了解，江苏某国际集团股份有限公司的服装出口是其传统核心业务，2023 年全年进出口总额超 4 亿美元。农行南京雨花台支行通过精准分析企业的财务状况和市场前景，推出流动资

金贷款、开立银行承兑汇票、开立信用证等多种融资业务，帮助企业灵活应对市场变化，抢抓商机。同时，农行南京雨花台支行不断创新融资产品和服务模式，提高资金周转效率，提升汇率风险管理水平，助力企业确立窗帘类产品出口欧洲、丝类产品出口欧洲和日本、服装类产品出口欧美、面料类产品出口东南亚的整体布局，为企业注入金融“活水”，推动企业做优做强国外市场。截至 2024 年 9 月末，农行累计为其提供短期流动资金贷款 1 亿元、贸易融资 1416 万美元，办理进口开证 398 万美元，外汇交易 3103 万美元。

快速响应，为企业注入强动力

“农行的业务真是快，像及时雨一样解了我们的燃眉之急！”南京某集团国际经济贸易有限公司负责人感慨万分。近期，该企业为满足国内市场需求，计划采购新加坡上游企业的高品质铁矿石原材料，却在资金支付方面

遇到了难题。农行南京六合支行得知这一情况后，积极响应，迅速组建专项服务团队，深入企业调研，精准对接融资需求，量身定制贸易融资方案，并提供1811万美元资金支持，不仅解决了企业短期资金紧缺问题，确保了货款的按时支付，更在关键时刻拓宽了企业的融资渠道，降低了融资成本，为企业后续的发展注入了强劲的动力，再次彰显了南京农行金融服务实体经济的决心与实力。

深入研究国家政策，想企业所想，当企业的“贴心人”。在南京江北新区有一家从事半导体集成电路研发、生产的企业，该企业长期从境外采购原材料，在境内工厂加工后再将成品销售至境外。该企业与境外企业结算时，要先付料件采购款，后收成品销售款，这种方式对买卖双方的资金占用量都比较大，而且资金周转慢。对此，农行南京江北新区分行潜心研究国家关于进一步深化改革，促进跨境贸易投资便利化的最新政策要求，率先为该优质企业实施贸易收支轧差净额结算，降低企业资金占用量，提升加工贸易企业资金结算效率，成为企业的贴心“保姆”。

量身定制，减费让利促发展

今年以来，南京农行充分发挥自身优势，周到对接企业需



求，为企业量身定制金融服务方案，提升国际业务服务水平，做好稳外贸、稳外资工作。

“感谢农业银行一直以来对我们企业的资金支持，我们采购原材料更加放心了，国内货源也能够稳定供应了。”江苏某物产贸易有限公司负责人这样说。据了解，该企业是南京江宁区一家专业从事原木、板材、橡胶、植物油等进口业务和货物进出口及贸易的企业。农行南京江宁支行一直以来与该企业保持密切合作，为解决企业资金需求，缓解流动资金压力，支行根据企业进出口贸易实际情况，量身定制金融服务方案。今年，随着企业经营规模的扩大，企业订单不断增加，需要采购大量原材料，农行南京江宁支行了解到企业需求后，对企业当前经营情况进行了详细分析，持续优化服务方案，

为企业开立信用证835万美元，提供低利率的贸易融资7114万元，在减少企业自有资金占用量、有效优化企业现金流管理的同时，优惠的利率降低了企业的融资成本，让企业对农行的服务连连称赞。

外贸企业，作为连接国内外市场的重要桥梁，其健康发展对促进国际贸易、增强经济活力具有重要意义。未来，南京农行将继续坚持以客户为中心，满足外贸企业多元化的金融需求，“一企一策”有效提升产品服务能力和资源配置效率，跑出高质量发展加速度；在深耕境外市场的同时，充分发挥服务优势，内外联动统筹推进，打好跨境金融服务“组合拳”，为外贸企业提供一揽子全球化金融服务。第八

(图片由农行提供)

(责编 孙波)

追“新”路上,且看“金”彩纷呈



■ 西派集团国家实验室

生产线上热火朝天、项目建设加速推进、产品扬帆出海……盛夏的荷都大地,一派生机盎然,处处涌动着发展新质生产力的热潮,如朵朵繁花,把这座充满活力的城市装点得更加绚丽多彩。淮安市委提出,要因地制宜、实干争先,努力成为“打造发展新质生产力重要阵地”生力军。金湖各相关部门、企业积极响应,以“新”提“质”,以“质”催“新”,推动优势产业不断强链补链延链,描绘县域经济高质量发展的“金”彩蓝图。

科创赋能,打造发展新引擎

自动化生产线、数字化车间、智能工厂、云计算平台……锚定“新质生产力”这个高质量发展关键词,传统制造业发生了前所未有的变革。从事油气钻采井口装置、仪器仪表设备研发制造的西派集团有限公司便是其中代表。西派省级智能制造示范工厂内,亚太地区最长的自动化柔性生产线贯穿其间,数百个加料托盘在自动传输带间流转,实现订单和生产要素的自动分配及动态调整。“我们不仅引进全新生产线,还对原有生产线进行智能升级,目前已建成工业互联

网平台,实现车间生产过程透明化、生产管理精细化、生产控制实时化。”西派集团有限公司副总经理王英燕介绍,转型升级后,工厂生产人员减少20%以上,生产效率提升15%以上,产品不良率降低10%以上。

西派的转型不是个例。自金湖实施智能化改造数字化转型三年行动以来,已培育建成国家级5G工厂1家、国家级专精特新“小巨人”企业10家、省级专精特新中小企业61家。值得一提的是,全县共有省级智能制造示范车间13家,数量位居全市各县区第一。

向“新”而行,金湖大力实施科技兴县、人才强县,创新驱动发展战略,在破壁重构中迎来更多蝶变。金石集团的全球首台中心孔式新型水下采油树,神盾机械的全球首台大倾角矿用盾构机,杰克仪表的中国仪器仪表学会科学技术奖……这些不断新增的关键词,成为金湖科技创新工作的生动注脚。创新一子落,发展满盘活。从要素驱动到创新驱动,金湖高质量发展劲头十足。

产业集聚,构建发展新格局

在金湖仪器仪表产业园,众多需要高性能热工仪表计量测试服务的公司不必再“绕远”前往其他地区,园内的省工业物联网装备(热工仪表)计量中心就可以提供检测,真正实现了“上下楼就是上下游,产业园就是产业链”。“金湖十分了解企业发展所需要的生态环境,非常贴心地在创新载体中配备了相关专业服务平台,帮助企业节约成本。”江苏杰创科技有限公司总经理陈红群说,正是看中了金湖深厚的产业基础、完善的配套服务等优势,公司才选择到这里“安营扎寨”。

水韵金湖承载着仪器仪表产业高质量发展的殷切期盼,荷都金湖孕育着仪器仪表产业高质量发展的蓬勃生机。金湖已连续两年举办全省仪器仪表高质量发展大会。

今年以来,在产业园内工商登记的仪器仪表企业及关联经营主体(经营范围内含仪表)同比增长10%,其中71家重点仪器仪表企业产值达31亿元,规模以上企业产值达26.6亿元。一路走来,金湖特色产业集群势头强劲。

“金湖正大力实施‘3+X’特色产业体系,利用多方资源整合和跨界合作,以‘一产一策’培育让关联企业从‘单打独斗’到‘握指成拳’,促进了质量与创新链、产业链的深度融合。”金湖县

委书记贺宝祥表示,金湖通过加快构建以高端装备制造、新材料、大健康三大产业为主导的发展模式,在能源装备、交通装备零部件、智能仪器仪表等细分赛道上实现了纵向拓展。这一战略布局,让产业集群的强大“磁场”吸引了各类优质高质量科技项目纷至沓来,也让金湖实体经济愈发“根深叶茂”。

人才引领,激发发展新动能

人才是县域经济发展的关键变量。4月7日,金湖县召开高质量发展建设者大会,确立“双招双引、融入融合、美丽生金、共同富裕”四大发展战略,第一项就是强调将招才引智和招商引资同步推进。这次会议系统谋划“四支队伍建设”——高质量干部队伍是组织保障、高层次创新创业人才队伍是关键变量、高技能产业工人队伍是产业中坚力量、高素养市民队伍是厚实根基。位于银涂镇的江苏爱可青交通科技有限公司生产车间机器轰鸣,智慧潮汐变道护栏、智能报警护栏等成品整整齐齐地按区堆放着。“这些都是顾客下单预订的。得益于我们研发团队的强大,设计的产品先进、种类多,市场需求量大,订单已经排到了明年。”江苏爱可青交通科技有限公司总经理郑利宏告诉记者,先前公司为了吸引人才,意愿申报设立博士后

创新实践基地。该县人社局得知后,立即安排专人与企业对接,积极指导企业申报并最终创成省级博士后创新实践基地。

“功以才成,业由才广。”近年来,金湖县持续强化与科研院所、高校的长期合作,定期举办产业人才招引推介活动,建成金湖(南京)科技人才离岸孵化器,江南大学、江苏大学金湖技术转移分中心;分类出台各类人才建设计划,设立北京、深圳等4个驻外人才科技工作站,先后赴西安、深圳等地举办“双招双引”活动,推动政府与企业、人才之间合作交流……一项项务实举措,吸引了更多人才集聚金湖,为企业转型升级的源源活水。以人才“补短板”打造产业“潜力板”,金湖在抢占新型工业化赛道上不断释放出更高“智”量发展新动能。

回望过去,创新资源富集、创新因子活跃、创新成果丰富的金湖已经发展成为培育新质生产力的“聚宝盆、策源地、强引擎”;环视当前,随着长三角一体化等重大战略机遇叠加,特别是新质生产力的蓬勃发展,金湖把今年定为“改革创新年”;面向未来,金湖将聚焦“努力成为‘打造发展新质生产力重要阵地’生力军”,以开放的姿态迎接挑战,以创新的精神追求卓越,书写更多的“金”彩篇章。

(金湖县委统战部供稿)

(责编 孙波)

蚕桑小“丝”路 绘就乡村振兴大图景

文 / 李政秋

江苏省连云港市赣榆区海头镇大官庄村是苏北地区闻名的养蚕专业村，全村桑园种植面积达 80 万平方米，村里一半以上的农户从事蚕桑产业。近年来，大官庄村以“滨海桑梓地，富美大官庄”为乡村振兴主线，以特色农业产业为依托，不断拓展产业项目优势，呈现出一幅乡风文明、产业兴旺的美好画卷。大官庄村先后获得“江苏省和谐社区建设示范村”“江苏省五

星级示范农家书屋”“连云港市文明村”“连云港市休闲观光农业精品村”等荣誉。

蚕桑“致富树”开满幸福花

桑树浑身都是宝。大官庄村“两委”把桑树作为“致富树”，以“果桑一号”为主品种推广种植，兼顾桑蚕饲养与桑葚采收。炒制桑茶，制作桑葚果酒、桑葚果干，一条以“桑”为主的产业链“破茧成蝶”，吐出了“金丝银

线”。为弘扬蚕桑文化，大官庄村在党群服务中心打造了蚕桑文化展厅，同时将科普教育室打造成富含本土特色的“蚕桑科普活动室”，面向各年龄段的种植户、爱好者开展“蚕桑小课堂”等志愿讲解活动；成立连云港物华蚕桑合作社，整合相关资源，为养蚕户免费提供蚕苗，定期邀请区、镇的技术人员免费入户指导，普及技术，适时举办“科普培训”活动；村“两委”切实开展“我为群众





办实事”实践活动，规划调整产业结构，带动 300 多农户实施蚕桑标准化生产，注册了“官庄湖”“菴润源”“超发良米”等商标，打造优质农产品地区品牌，千方百计拓宽销售渠道，逐步形成种桑养蚕、产品深加工于一体的产业布局。2023 年，大官庄蚕桑合作社经营收入达 65 万元，户均增收 4200 余元。

幸福“大食堂”点亮“夕阳红”

大官庄村现有 60 岁以上老人 326 人，为解决 60 岁以上空巢、独居老人“吃饭难”问题，2023 年 4 月，大官庄村向民政部门申报乡村互助养老睦邻点项目，建成占地面积 280 平方米的幸福大食堂，包括厨房、就餐区、配餐间、更衣室以及独立卫生间和盥洗室。2023 年 11 月，幸福大食堂试营业，采取“个人交一点、财政补一点、村集体兜底”的运行模式，每天中午为村里 60 岁以上老人提供“两菜一汤一饭”，并根据老年人的需求，随时更换菜

品、制定食谱。2024 年以来，已累计提供服务 7000 余人次。老人就餐实行刷卡制，60 岁—80 岁老人每餐 3 元、80 岁以上老人每餐 2 元；食堂由 1 名村干部专门负责，专人负责采购、做饭等事宜，确保食品卫生安全。村干部、网格员、党员志愿者在就餐时间为老人提供打饭、刷卡等志愿服务，对行动不便、卧病在床的老人，食堂提供送餐服务。

近年来，村党总支在上级相关部门的支持下，坚持以党建引领，全面筑牢老年人“幸福圈”。不仅拥有幸福大食堂，还建起了 118 户老年公寓，目前已有 110 名老人居住，其中 80 岁以上老人 20 人、五保特困人员 4 人；升级完善了村级医疗卫生室，为老人提供就医及上门服务，配套建设健身房、娱乐室等活动场所，让老人们过上“医食住娱”无忧的幸福生活。下一步，大官庄村还将不断优化运营模式，扩大保障范围，不断提升老年人的幸福指数，切实增强老年人的获得感、幸福感、安全感。

传承“孝善文化”为群众增福祉

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。作为种桑人，大官庄人坚持把“孝善文化”传承下来，在新时代让更多人反哺桑梓。疫情防控期间，老党员徐进宝主动参与疫情防控工作，他常挂在嘴边的话就是“我是党员，我先上”。村民滕培民身在异乡，时刻担心家乡父老安危，多次捐款捐物，为疫情防控贡献力量。反哺乡里的滕培兰医生，常常自发组织专家队伍为村民义诊，让乡亲们在家门口就能享受到高端医疗服务，增进了群众健康福祉……

沐浴丝路花雨，畅游诗歌田园。下一步，大官庄村将持续发挥好村“两委”和蚕桑专业合作社的主体作用，进一步做大、做强、做优桑蚕产业，带动村民自主创新创业，加速推动城乡一体化进程，解锁农村“富裕文明”密码，持续打造产业特色鲜明、服务配套完善、人居生态优美、文明新风浸润的现代化新型农村社区。■

(责编 孙 波)

西班牙 MASPV 集团新能源总部项目 落户南京江北新区

文 / 王晋焱 游 堃



■ 西班牙 MASPV 集团新能源总部项目签约活动

近期，西班牙 MASPV 集团新能源总部项目签约活动在南京江北新区举行。南京市委常委、江北新区党工委书记陆卫东，MASPV 集团总裁 Angel Luis Serrano，江北新区党工委委员、管委会副主任陈文斌出席签约活动。

MASPV 集团是一家专注于新能源项目投资建设及新技术开发的集团公司，控股公司设立在香港，总部位于西班牙马德里。依托多年来在光伏发电领域的积累，MASPV 集团在全球范围内开拓市场，项目分布在中国、西班牙、墨

西哥、巴拿马、多米尼加、智利、日本等地，集团于 2022 年启动美股纳斯达克上市计划，计划于 2025 年完成上市。

目前，MASPV 集团正致力于在中国拓展新能源及相关业务，在江苏、浙江、山东、海南 4 省自主投资建设运营分布式光伏电站项目。根据合作协议，MASPV 集团新能源总部项目落地南京江北新区。

陆卫东表示，希望 MASPV 集团以签约合作为新起点，将更多研发生产项目布局在江北新区，加快光伏发电等领域核心技术攻关，推

动核心产品迭代升级，打造更多的硬核科技，在新能源赛道抢占制高点、塑造新优势。同时，发挥集团在国际新能源领域深耕多年的市场资源优势 and 行业影响力，与南京江北新区共同拓展国际市场，积极链接产业链上下游合作企业，推动更多优质项目落地新区。新区也将提供优质的服务和舒适的环境，助力企业做大做强。

Angel Luis Serrano 表示，MASPV 集团一直以来将中国视为全球市场布局的战略核心，集团与江苏本地的光伏新能源产品生产制造企业始终保持着良好的互动关系。此次 MASPV 集团新能源总部项目落户南京江北新区，是集团发展历史上的又一个重要时刻，南京江北新区在项目落地过程中所给予的大力支持和帮助，为集团树立起坚实的发展信心，今后集团将在深化主营业务的基础上，持续拓展能源数字化、平台化等新应用、新技术，进一步助力新区高质量发展。■

（南京江北新区推荐）

（责编 郭博文）

一方乐田 沁人心脾

文 / 罗 亮 臧政玮

“碧水绕村流，绿树映屋头。鸟语声声脆，花香处处幽。”人们对宁静悠闲的田园生活的向往在严家村得到了完美诠释。

严家村，隶属于江苏兴化市昭阳街道，是典型的城郊村，地处兴化城北，紧邻兴化市首个省级旅游度假区——乌巾荡旅游度假区，交通便捷，区位优势明显。先后获得“江苏省省级民主法治示范村（社区）”“泰州市文明村”等荣誉。

为进一步推动乡村振兴战略深入实施，省委驻县（市、区）乡村振兴工作队队员和当地国企人员，先后担任该村党总支书记、“第一书记”，全面参与、全程指导该村工作。到村后，他们先后组织村“两委”一班人开展3次“微调研”，发现村集体经济发展、资产资源有效整合盘活方面存在一定问题，其中就包括2013年成立的陈楼龙腾果蔬园。该园面积约130亩，以种植瓜果为主、蔬菜为辅，多年来因经营不善，难以维持。为此，村党总支多次组织召开党群代表座谈会，在充分听取村民意见的基础上，决定整合



林果资源、打造乡土田园，探索具有地方特色的乡村文化旅游模式，推动村集体经济转型升级。

严家村确立了“生态立村、文化强村、旅游富民”的乡村振兴目标。为充分发挥区位优势，提高低效闲置资产资源利用率，严家村成立了兴化市严家文化旅游发展有限公司。针对陈楼龙腾果蔬园的现状，通过培育返乡青年“包地”、邀请红色主播“直播”，打造出具有地方特色的农文旅项目——一方乐田生态家庭农场。农场创新经营模式，推出“共享菜园”“农趣探索”“研学严幼”等特色项目，积极与市区中小学、周边地市高校农学、艺术院系对接，邀约学生群体前来体验“种田”乐趣、享受休闲时光。该农场负责人表示，下一步将依托农场产业与自然环境优势，提档升级农场

软硬件设施，真正打造一个集田园体验、亲子休闲、科普研学于一体的“田园自然研学示范地”。

一年来，农场通过“兴有红云”红色主播在微信公众号、短视频客户端上持续宣传，帮助农场销售鲜桃、梨子等水果，

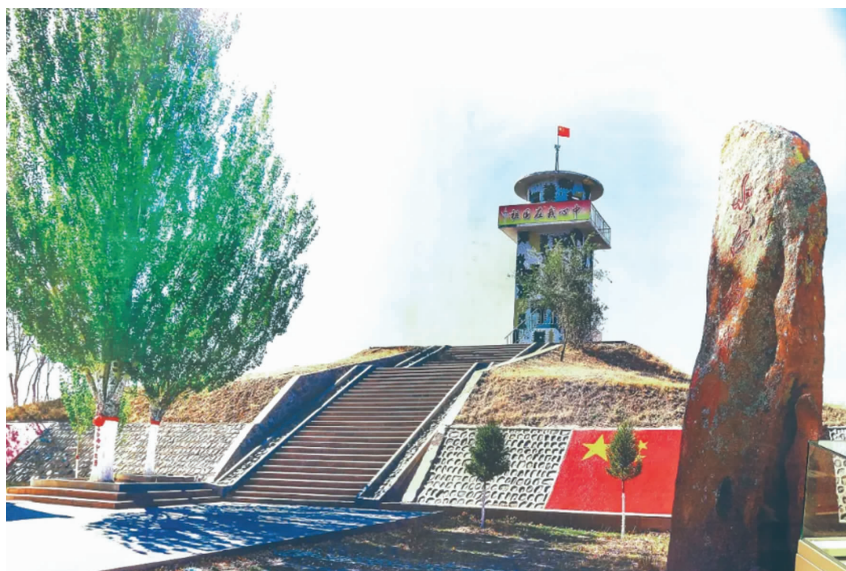
直播带货销售累计75000千克，还吸引大量周边客流到农场体验，累计达9000人次，预计每年为村级集体经济增收10万元。

展望未来，严家村以乡村振兴为目标，大力发展文旅产业，推动产业转型升级。一方面，加大农产品品牌建设和市场营销力度，拓宽销售渠道，提高产品附加值，带动乡村经济发展；另一方面，对严家村原村部老旧厂房进行危房改造，着力打造“党建+体育文化”产业园，在保留原貌的基础上升级改造，增补老城区北部文化体育活动休闲场所，与乌巾荡度假区实现要素互补、利益互惠，大力发展“夜间经济”，推动辖区内“二次消费”，带动严家村文旅产业融合发展，激发乡村振兴新活力。■

（责编 孙 波）

小白杨的故事

文 / 刘君健



■小白杨哨所

“一棵呀小白杨，长在哨所旁，根儿深，干儿壮，守望着北疆……”第一次对白杨树有初步的认知还要感谢这首著名的军旅歌曲。20世纪80年代，阎维文的一首《小白杨》传唱大江南北，在那激昂振奋的旋律中，五湖四海的年轻人一批又一批地奔赴边疆、报效国家。

虽然曾经有过5年的留学经历，见识过国外不同的风土人情，但是祖国辽阔壮美的西北边陲一直是我心中向往之地。没想到，回国工作后一次偶然的机会有让我与新疆，更是与“小白杨”

结下不解之缘。

2019年3月2日，我再一次远离家乡，正式启程前往新疆伊犁州察布查尔锡伯自治县从事援疆宣传工作，6个小时长途飞行的劳顿消磨不了初来乍到的兴奋，在乘车驶往驻地的途中，高大矗立的白杨树始终一路相伴，它们或齐列在道路旁，或分散在村居农田中，由近及远看去，冲天的树冠与远方绵延的雪山构成了一幅壮美的西域画卷。趁着等红灯间隙，司机师傅扭过头，指着前方察布查尔的路牌，笑着对我说道：“小白杨的故乡

到了。”小白杨的故乡？惊讶之余，我赶忙刨根问底。交谈中，我第一次得知这首歌的原型人物竟是一位在察布查尔土生土长的锡伯族战士，他叫程富胜，正如歌中唱的那样，当初带着母亲的一句嘱托，他在戈壁荒滩的哨所里一坚守便是17年。于是，从进疆的第一天起，我与歌曲中的“小白杨”便不经意间产生了交集……

在察布查尔锡伯自治县工作的日子充实且忙碌，2019年，正值盐城援疆工作收官之年，通过文字和镜头，我见证了盐城援疆人用三年辛苦付出换来的察布查尔社会面貌的巨大改善，一项项事关百姓福祉的援疆工程投入使用，一个个民族团结的暖心故事口口相传……与“小白杨”原型人物程富胜的相识，源于援疆项目之一的小白杨戍边文化纪念馆。

当年正逢中华人民共和国成立70周年，为了让程富胜所代表的小白杨爱国戍边精神被更多人熟知，由盐城援疆工作组斥资打造的小白杨戍边文化纪

纪念馆在国庆节前正式竣工。纪念馆坐落在察布查尔锡伯自治县西南方向的扎库齐牛录乡，正是程富胜老宅的所在地。“扎库齐牛录”取自锡伯语，意为“第八营”。当年，乾隆皇帝一声令下，3000多名锡伯族官兵连同他们的家属泪别东北故乡，历经千难万险，西进新疆伊犁屯垦戍边，抵御外敌。从那时起，卫国戍边这一神圣使命也永远融入这个民族的血脉中。9月底的扎库齐牛录乡秋高气爽，坐落在中心小街旁的小白杨戍边文化纪念馆与程富胜的家相距不远，借着实地采访的机会，我终于见到了慕名已久的程富胜，时年61岁的他从乡农机站退休还不到一年，长期的户外劳作让他比同龄人更显黝黑和苍老，但挺拔的身姿依旧能显现出一名军人的风采。老宅不大，瘫痪在床的84岁老母亲住一间，他自己住一间，平日里，除了照料老母亲的生活起居，程富胜便在院子里的白杨树下一次次向访客讲述那段卫国戍边的岁月。

1980年，22岁的程富胜参军入伍来到塔斯提边防哨所。当时，戈壁滩上的塔斯提哨所条件极为艰苦，不通电，还严重缺水，用程富胜的话来说便是“方圆几百里，看不到一点绿”。一次回家探亲，母亲富吉梅得知此事后，便从自家后院挖来10余棵杨树

苗交到儿子手上，并嘱咐他一定要将树苗养大。

“树扎根了，人心就会定，人走了，树还在，证明你守过边防，无愧于国家。”牢记母亲的嘱托，程富胜用军大衣将树苗裹好返回哨所。

为了让树苗成活，程富胜和战友赶着牛车从十几公里外取水，还将平时的洗漱用水省下用于浇灌。可是，在烈日暴晒、风沙摧残之下，杨树苗还是一棵接着一棵枯死，就在大家几乎放弃时，一棵最矮的树苗竟然战胜了重重磨难，抽出了绿叶……

1984年，词作家梁上泉在新疆采风时，听说了小白杨的故事，深受触动，随即一气呵成将《小白杨》的歌词写出。作品公开发表后，迅速得到了作曲家士心的关注，好词配好曲，一首经典歌曲就这样“出炉”并广为传唱。“树扎根了，人心就会定。”母亲的话始终铭刻在程富胜的心中，也激励着他在塔斯提哨所奉献了17年青春，这期间，他先后三次荣立三等功。不知道从什么时候起，“小白杨的故乡在察布查尔”，这句话在当地乃至伊犁州广为人熟知，但一向憨厚淳朴的程富胜始终保持着一份低调，在工作岗位上任劳任怨，直到退休。

小白杨戍边文化纪念馆开放在即，得知我带了相机，程富胜问我能不能在新中国成立70

周年之际，去纪念馆帮他和母亲拍一张合影，我欣然应允。

一路上，老程用轮椅推着母亲，小声地唱起那首母子俩最熟悉的歌曲《小白杨》，84岁的老母亲用颤抖的手指敲击轮椅扶手，为儿子打着节拍。在纪念馆广场的国旗下，老程整了整自己的衣领，弯下腰贴近母亲，我按下相机快门，留住了这珍贵的瞬间。

2022年5月18日，我离开新疆快一年了。程富胜通过微信发来问候，我猛然想起那张还留在储存卡里的合影，带着愧疚之情发送了过去。遗憾的是，就在3月份，程富胜的母亲富吉梅老人在家中去世。微信那头，老程告诉我，这是他和母亲的最后一张合影。

一棵白杨见证一段戍边传奇。从某种意义上来说，“小白杨”精神已不属于某个人，而是属于为边疆事业默默奉献的所有人。

不久前的一次聚会上，一位朋友问我什么东西最能代表新疆，“白杨树！”我几乎不假思索地脱口而出。是的，时至今日，“小白杨”已然在我异乡生活的经历中烙下最深的印记，从天山脚下到黄海之滨，我愿意一遍遍讲述着程富胜爱国戍边的往事，讲述着戈壁滩上“小白杨”的故事……

（责编 郭博文）

聆听英烈事迹 传承红色基因

撰写 / 蔡明堂

口述 / 王四海

我的太公吴福泽（1906年—1942年）出生在常州金坛罗村坝西格村（今属金坛薛埠上阮村）的一个穷苦家庭。小时候他打长工补贴家用，生活艰难，但他聪明好学，继承了父母的武学，为人仗义，好打抱不平，在当地颇有威信。

1938年6月，陈毅带领新四军一支队来到了溧阳竹箴桥，听说溧阳有一支叫吴福泽的抗日游击队，队伍发展到300多名队员，在溧阳溧水一带，杀富济贫，抗击日军，成为当地有影响的一支武装队伍。陈毅派人与吴福泽联系，得知吴福泽积极抗日，陈毅很高兴，随后任命吴福泽为新四军二支队四团二营营长。根据溧阳党史记载，新四军在溧阳竹箴桥建立了革命根据地，站稳了脚跟，这与吴福泽的队伍被改编为新四军是分不开的。

我太公很好学，自从担任营长后，不断加强学习。1938年9月，根据溧阳文史资料记载：受陈毅同志命令，吴福泽率部夜袭别桥日军护桥部队。吴福泽先侦察，后制定战斗方案，妥善安排兵力。



■ 吴福泽

在多年征战生涯中，他践行一名合格党员的职责，冲锋在前，坚守诺言，保守党的秘密，直到牺牲后多年，妻子曹氏都不知丈夫是执行什么任务而牺牲的。

1938年6月至1939年4月，吴福泽随陈毅镇压顽固派反动势力，稳固了抗日根据地，抗日斗争呈现出一派大好形势，苏南新四军队伍扩充了数倍。

1939年5月，根据新四军江南指挥部命令，吴福泽领导的部队被编为新四军二支队四团一营，吴福泽任营长，在溧水、当涂驻扎时，对外称为小丹阳地方武

装吴福泽部。

1940年7月，吴福泽留守在宣城市双桥镇，秘密接应新四军军部1700名非战斗人员回江南指挥部。1940年底，吴福泽领导的部队完成任务后，组织上让他只带少许人员继续留守宣城，他们在双桥镇后街鸽子巷以磨豆腐为掩护建立秘密交通站（新中国成立后，此四间平房和院子成为双桥镇最大的集体豆腐厂，妻曹氏任厂长多年）。

1941年1月6日，事态急转直下，皖南事变发生了，许多同志被抓，情况异常严峻。吴福泽领导的小分队化装成农民、商人，秘密接应军部突围的人员，但最后他只等来了一纵队东线突围出来的部分同志。

1942年6月，吴福泽赶回金坛老家罗村了解新四军下落，被闻讯赶来的土匪杀害。■

（江苏省新四军和华中抗日根据地研究会推荐） （责编 孙 波）

徐卫东：做中国葡萄的“育芯人”

文 / 黄登月

徐卫东，无党派人士，政协苏州市第十五届委员会常务委员，中国农学会葡萄分会常务理事，张家港市无党派人士联谊会农业农村委主任，张家港市神园葡萄科技有限公司董事长。



■徐卫东

手打造“神园”品牌，先后获评“江苏名牌”“江苏水果十大品牌”，被认定为“江苏省著名商标”，产品获得“绿色食品”“中国GAP”认证。

致力科研推动创新发展

相比于种植好葡萄，

种梦想 深耕田园

徐卫东第一次接触葡萄是在1981年，他的父亲种植葡萄，培育出了村里的第一串巨峰葡萄，那时的他只是个14岁的少年。1988年，他从父亲手里接过2.2亩的葡萄地开始创业。

那时的他白天在葡萄园干活，晚上回家看书，通过查阅到的所有关于葡萄的种植书籍和资料，短短几年积累了20多万字的一手资料，逐步摸索到了种植好葡萄的“门道”。2002年，徐卫东成立张家港市神园葡萄科技有限公司，着

徐卫东更想做中国葡萄的“育芯人”，因为育出的新品种就是农业的“芯片”。从1999年起，徐卫东开始葡萄种质资源的收集、保护、评价和利用。徐卫东带领研发团队20多年来收集保存葡萄种质资源近2000份，成为国内保存品种资源最丰富的民间葡萄种质基因库之一。

30多年来，徐卫东培育的“小辣椒”“黑美人”等通过国家审定有自主产权的葡萄新品种达7个，“东方金珠”等3个品系申请品种权登记，“园红玫”等2个品系申请品种登记，“东方脆红玉”等16个品系通过专家鉴定。其中“黑美人”还被引进到日本。





做农业从来都不是一件容易的事,在徐卫东看来,做农业要克服对天气的依赖、对市场的依赖、对技术的依赖,还有对管理的依赖。

为了帮助创业初期缺乏经验、找不到方向的同行,每年冬季他都会开设面向全国的培训班,迄今已举办逾24年28期,培训学员一万人次以上,2022年,还成立了神园“商学院”。

提及未来,他希望能“为葡萄产业提供中国品种和解决方案”。在品种研发和技术服务方面,致力于改良和培育出更好的葡萄品种,并提供种植技术的指导和支持。同时,还将与供应链、渠道品牌和终端销售商等各个环节进行合作,从品种研发到种植技术再到供应链的全方位支持,通过这种紧密的合作和信息共享,期望能形成一个紧密的产业链共享生态圈闭环。

助力乡村振兴

徐卫东作为一名农业企业家,不仅在葡萄育种领域取得了显著成就,更是以领导能力和的社会责任感,为农业发展贡献自己的力量。

作为政协委员,他深入农村调研,将专业知识与政协委员的身份相结合,倡导农业可持续发展理念,提出了一系列促进农业科技创新与发展、绿色农业、循

环农业的政策和建议,积极推动农业生产方式的转变,引导农民采用更环保、高效的农业生产方式,提高农产品质量,保护生态环境,帮助农民解决生产中的技术难题,推广先进的农业技术和管理经验,促进农业产业的提升和农民收入的增加。

2023年建立的“徐卫东委员工作室”作为张家港市党外知识分子实践创新基地,被张家港市委统战部评选为“和融同心 文韵沙洲”统战家园。工作室联合国内知名农业科研院所,开展农业科技创新和乡村振兴系列活动,建立科技成果转化平台,搭建科研人员与农民的交流桥梁,成功推动拥有自主知识产权的葡萄新品种、节水灌溉技术、病虫害综合防控方案等多项科技成果示范推广,极大地提升了农业生产的效率和质量。第八

(责编 郭博文)



顾鼎武：医养结合，守护夕阳红

文 / 刘立群



■ 顾鼎武

在常州有这么一个人，他从事养老产业，被老人们称为“夕阳孝子”“养老靠山”，他就是常州市新北区工商联执委、常州鼎武医院董事长顾鼎武。

顾鼎武是个“70后”，临床医学学科班出身的他，拥有三甲医院工作经历。但从小就懂事孝顺的顾鼎武，在医院工作几年后，逐渐有了自己创办养老机构的想法。

“当时我主要是医治疼痛方面的患者，会接触到很多老年人。很多老人都是小病拖成大病，大

病又拖成绝症，甚至有些老年人已经到了不能走动的地步，才被送到医院。”顾鼎武认为，一是这些老年人大多数来自农村，老年人的健康意识不强，经济条件欠佳。二是自20世纪80年代初，全面提倡一对夫妻只生一个孩子后，随着时间发展，农村少子化问题不断凸显，“421家庭”正成为主流。由于家中缺少人手照顾，老年人的健康问题更是雪上加霜。

1999年，26岁的顾鼎武决定辞职创业，立志要给老年人打造一个“家外的家”。他说服家人，

拿出家里的100万元积蓄，作为启动资金，在老家创办常州市圩塘康乐中心（老年公寓）。

创业起步阶段的日日夜夜，顾鼎武至今记忆犹新。“住在养老院里的老人中有95%患有多种疾病，大多数是半失能、失能老人。”但即便难度再大，顾鼎武始终认为“做养老产业就是做良心事业，服务不能打折扣”。

起步阶段，管理人才、护士护工都很缺乏，然而入住的老年人各有各的状况，光是吃饭问题，就让顾鼎武伤透了脑筋：高血压要控制食盐用量，糖尿病则要控制糖分摄入。为了更好地服务老人，顾鼎武就自己兼职做起护工。“我自己是临床医生出身，为患有慢性病的老人量身定制营养餐。当时机构人手紧张时，我就自己下厨，给老人们做饭菜。有不少老人晚上睡不着，我就在床边陪着他们。”本着这样一份真心，小小圩塘康乐中心，名声越传越广，很多老人在子女带领下，慕名而来。

2003年，建筑面积4000平



方米、拥有 128 张床位的鼎武养老院正式投入运营。在此以后的十年中,养老床位一床难求,所以又相继建设二期工程、三期工程,建筑面积达 4 万多平方米。

顾鼎武加入常州市新北区工商联后,经常参加一些社会调研,发现很多长期卧床需要护理的老年人缺乏专业的照顾。“如何把康复医疗引入‘养老’,让老年人的晚年生活质量进一步得到改善提高?”医学科班出身的顾鼎武决定在自己的养老机构先行一步,开启“医养结合”的探索之路。

功夫不负有心人。2009 年 6 月 1 日,常州鼎武康复医院顺利建成开业。老人在院里不仅能正常养老,生病了还能得到治疗、护理、康复。常州鼎武康复医院由此也开启我国养老机构“医养结合”的先河。

为了让医养结合之路走得更实,顾鼎武投入巨资,为医院高标准配置 MRI、CT、高压氧等高端医疗设备,开设老年康复科、疼痛康

复科,并增加 120 救护车、ICU 重症监护室、康复病区,组建专业的老年康复护理队伍。

通过三年的执着探索与不断尝试,医养结合的优势也不断凸显:鼎武康复医院在中风后遗症、骨科术后康复、疼痛康复方面形成很好的口碑。截至 2012 年,公司下属多家养老机构总计 800 多张床位仍“一床难求”。这一年,顾鼎武算了一笔账:“要想维持较好的服务标准,我们每年至少要亏损 50 万元,但有了康复治疗收入,就能让养老事业健康发展,医养结合实现了 1+1>2 的效果。”

2012 年,是顾鼎武的不惑之年,也是医养结合事业的阔步之年。这一年的 2 月 23 日,新北区薛家敬老院正式更名常州新北薛家爱心护理院,护理院复制了鼎武“医疗+养老+康复+护理”为一体的养老服务模式,设立了中医科、内科、康复科、检验科、医学影像科等科室,开展慢性病检查、治疗,对生活上需要护理的老年人实施规范化医疗护理。同时,

配以中医人员开展传统康复治疗,积极帮助老年人在一定程度上恢复生理功能,改善入住老年人的运动能力和生活自理能力,不断提高老年人的生存质量。

2013 年 1 月,常州鼎武康复医院正式被常州市卫生局批准为“二级康复医院”。康复医院获评二级,首开常州卫生系统先河。此后,顾鼎武加大了“走出去”的步伐,先后成立多家分院。

“鼎武”自创立以来,一步一个脚印,从小到大,勇于创新,发展成为江苏省内颇有影响的养老连锁品牌。顾鼎武个人先后获得“2018 感动中国·江苏年度人物”,2019 年“江苏好人”等荣誉。

顾鼎武说:“今后,我将恪守为民情怀,将爱老敬老的传统美德发扬光大!做好老年人的亲人。持续优化医疗、养老、康复、护理、临终关怀‘五位一体’医养结合模式,奉献一片爱心,为了夕阳那一抹红,增添精彩一笔。”

(责编 孙波)

陆瀚：创新为要，向“智”而行

文 / 唐国军



争日趋激烈的环境下，业务节节攀升，荣获行业多项殊荣，企业已成长为产业重点企业。

2015年11月，扬中乡镇企业出身的中电电气即将倾倒，中电电气新的掌门人陆瀚临危受命接管企业。面对企业硬件亟须更新、管理有待提升、产品迫切需要升级迭代的现状，陆瀚决定通过三年的时间让企业脱胎换骨。从2016年至2019

平上进行智能化升级，一方面提升变压器的电压等级，将变压器电压等级由110kV提升到了220kV，同时，向着新型特高压变压器的科技研发发起冲锋。面对这块“硬骨头”，公司决定成立核心研发小组，几名党员技术骨干打头阵，众志成城、合力攻坚。功夫不负有心人。最终，设计图纸经过几十余稿修改，产品经过上百次研发测试，新型特高压变压器一次性通过国家级技术鉴定，公司也成为国内唯一一家掌握该项技术的民营企业，进一步满足了高端客户的需求。

时光的表盘之上，总有一些耀眼的时刻，标注着历史的进程：中标巴基斯坦卡拉奇核电项目、中标中国移动集采3600余万元项目、出口南美玻利维亚10000kV变压器、北京大兴国际机场项目、走进冬奥场馆、出海泰国比亚迪乘用车生产基地、南京地铁4号线顺利交付……

多年来，扬中市欧美同学会副会长单位中电电气集团董事长陆瀚凭借超前视角和对行业的准确预判，带领中电电气在市场竞

争中，团队马不停蹄、大干苦干，在扬中临江工业园，建起了一流的现代化厂房。

陆瀚认为，要想在市场竞争中立于不败之地，打造具有持久创新的研发团队是企业高质量发展的重要支撑。不到半年的时间，企业通过自己培养与外部引进，一支由20多人组成的研发团队成立了。

2020年，为响应国家新旧动能转换的号召，让企业提质增效、走向世界，公司一方面在装备水

近年来，中电电气高度重视科技研发，积极推进新产品研发和新项目的开展。曾多次参与行业标准的编写，并获得数项发明专利和实用新型专利，为推动行业技术进步作出了积极的贡献。

2023年，中电的技术跃上了新高地。公司成立了CNAS国家检测中心，被认定为“省级工程技术研究中心”“省企业技术中心”，国家级专精特新中小企业。技术团队不仅完成了35kV干式变压器新型复合绝缘筒的开发，实现了

20%的降本,还完成了 35kV大容量干变、24 脉制氢整流变、69 级串变调压电炉变压器、215kW 液冷柜等十余种新品的研制。

销售是企业的经济命脉,销售业绩的好坏直接影响着公司的生存发展。这些年,中电电气首先在市场上实现新突破,公司紧抓新兴行业和大客户,实施“新一二三”营销战略,大客户订单逐年上升。

同时,公司紧跟国家战略和政策方向,在新能源、储能、氢能等行业领域实现新的突破。紧盯细分行业市场和发展周期,中电电气产品渗透到多个行业领域。

此外,中电电气还紧盯海外市场需求和把握产品出海机遇,联合国外总包企业,实现了订单

在北美、中东、非洲、南亚、北欧等地区落地开花。除了在硬件上加大投入,公司还引进了“6S 精益管理制度”,规范化的制度管理提高了企业形象,促进了工作效率的提高,缩短了作业周期,降低了生产成本,切实保障了生产安全,大大提升了社会效益和经济效益。

中电电气十分注重团队的吐故纳新,新人招聘的留职率屡创新高。星火班、远见班、启航班系统培训成效显现。公司人员结构不断优化,30 周岁以下人员占比已经超 30%,团队朝气蓬勃,面貌焕然一新。

在生产变革上,公司积极优化生产线布局,以满足快速增长的储能一体机供货需求;在技能

提升上,公司积极提高生产效率,以高效推进技改方案提升品质;在降本增效上,公司剔除资源损耗,“节”尽所“能”,避免浪费现象发生……

随着公司的不断发展,领导层一致认为,企业要做大做强,必须敢于创新、不断升级。于是,陆瀚审时度势,将企业的发展目标转向发展公共安全与智慧城市、平安中国、智慧能源等“智慧”方向,着力缔造智慧企业。

当今世界互联网的快速发展,给全球制造业带来了深刻的变革。在当前形势下,中电电气积极拥抱“数字化”,向数而行,打造“数字”中电,为公司发展寻找另外一片春天。■

(责编 孙 波)



满素洁：在云端播撒华夏文明的种子

文 / 殷 鸣

2013年，满素洁与先生孙彦钊共同创立了“美国阳光国际教育”，满素洁担任校长一职。满素洁通过网络教授华文，在云端哺育桃李，有效地将华文教育的影响力扩展至全球多个国家和地区，为众多学生提供了优质的教育资源。



■ 满素洁（左）与孙校长（右）
以及中国驻芝加哥总领事王保东（中）合影

笔耕不辍时

满素洁曾经在中央财经大学和北京民族大学教授英语，之后赴美国印第安纳大学教授中文，并在美国多个学校投身于 K-12 年级中文教育。

出国前，满素洁曾在英文版《中国妇女》杂志社和中央电视台担任职务，并作为《中国妇女报》《北京日报》等报刊的特约撰稿人，采访过冰心、谷建芬等知名人物。她还取得了美国芝加哥记者协会会员、全美亚裔记者协会芝加哥分会荣誉会员等资格。在文化领域，她的文学创作同样丰富多彩，包括散文、诗歌和小说，其中长篇小说《谁的天堂》于 2008 年由长江文艺出版

社出版，并被海外多个国家的图书馆收藏。

满素洁认为，对华裔来说寻根问祖很重要。随着华裔青少年年龄的增长，他们对学习中文、文化认同的渴望日益增强。因而她组织学生们前往北京、天津、辽宁、河南、江苏、浙江、江西等地开展“寻根夏令营”活动，跨越山海探索中华民族的历史文明。

在社区服务领域，满素洁以其卓越的领导力和热心公益的精神，担任中美东北华人协会副会长等重要职务，在 2022 年获得旅美华人科学家工程师专业人士协会与美亚健康协会联合颁发的杰出社区贡献奖，以表彰她在社区服务方面的卓越贡献。

网课传播华文知识

满素洁表示，初次接触到华文教育是因为女儿在学中文时遇到了中美教育模式的冲突，于是自己尝试给女儿教学。后来，她成立课后班为周边孩子提供汉语学习环境。疫情防控期间，传统的面对面教学模式遭遇挑战，满素洁

以其前瞻性的视角和敏捷的行动力，成功引领华文教育机构实现了线上教学的快速转型。她不仅指导教师设计网课，还解决教师在网课教学中出现的各种问题。

满素洁说：“我们第一年网课共有 37 门课，现在一学期达到 173 门课，课程从幼儿华文教育到大学教育我们都有。新西兰、加拿大、英国、西班牙、比利时、荷兰、奥地利等国家和地区也有学生在上我们的网课。在今年的全球华文朗诵大赛上，我们学校有 3 个孩子获得了金奖，其中一个孩子才 3 岁多。”

满素洁自豪地提到，自己学校的最大优势是集中了全美最优秀的教师，可以“随时随地”上课。



■ 满素洁与获奖孩子以及嘉宾合影



■ 美国阳光国际教育的芝北中文中心寻根之旅夏令营活动

田字格练字、作文课写作、朗读赛锻炼……满素洁在海外华文教育领域倡导一种融合传统与现代的教学理念，强调将手工艺课程与中华文化的传播紧密结合。学校在教材选择不拘一格，采用多种教材，包括自编教材，以促进文化的深度融合。

挑战与机遇并存

在互联网时代，学生人数逐年增加，网络教学方式灵活高效，网课成了华文教育的主流。满素洁说：“在芝加哥地区，很多家长在孩子放学后送孩子来学习汉语，但路上花费时间多。网课则能帮助大家节约时间。而且网课可以录制下来随时回看，在上网课过程中，家长也可以随时监督学生，所以网课是十分有效的教育方式。”

尽管网课带来了教学的便利，但也面临着师资稳定、教学质量以及机构发展的挑战。华文教育机构的经济回报率通常较低，大多数教师以兼职的形式参与教学，通常在周末授课，这导致学校

在很大程度上依赖教师的个人责任感和奉献精神。

满素洁表示，为提升华文教育的质量，需要更多的教师具备系统性和专业化的课程设计与实施能力，这是华文教育领域亟须解决的问题。

此外，如何激发学生内在的学习动力，满素洁采取了一系列专业化的教育策略，如通过增强课程的吸引力来激发学生的学习兴趣，包括融入当地文化元素、设计富有趣味性和挑战性的学习内容，以及提供学习成果展示平台。

如何将数字化技术融入华文教育，满素洁认为，可以通过技术革新来提升教学效率，比如利用软件接收学生反馈，以优化教学内容；实现多用户在线课堂的同步参与，增强课堂互动性；通过技术手段增强学生与教材的互动，提升学习体验。

从传统教室到数字云端，满素洁以满腔热忱和创新精神，传递华文知识，为华文教育的发展注入了新的活力，帮助华裔学子找到自己的根与魂。

（责编 孙波）



■ 2024“中国寻根之旅”夏令营——遇见河南·文化营的小营员合影



■西港特区工业区入口

一名柬埔寨小伙的中国情缘

文 / 虞 越

今年5月31日，柬埔寨小伙海星和未婚妻 Srey ya 被亲友簇拥着跪拜父母，交换戒指。仪式在 Srey ya 家举行，那里距离海星工作的西哈努克港经济特区只有3公里，两人缘分正是因西港特区而结下。

每天早上不到7点，西港特区大门口车水马龙，伴随着人们的脚步声、摩托车的“突突”声、

汽车的“滴滴”声，约3万人陆续涌进西港特区开始一天的工作。西港特区由中国红豆集团联合中柬企业共同开发建设，从2008年起，这里从一片荒芜之地变身为柬埔寨发展最快、影响最大、社会形象最好的国际化工业园区。共建“一带一路”倡议提出后，蓬勃发展的西港特区成为中柬务实合作的样板。海星

的人生，也因特区而发生转折。

2015年，22岁的海星从外省来到西哈努克市工作。当公务员的舅舅告诉他，西港特区公司与无锡商业职业技术学院要共同资助柬埔寨学生到中国留学。海星获此消息后毫不犹豫报了名，当地人都知道西港特区的工作是高收入的“金饭碗”。经过层层筛选和3个月的汉语培训，他

和 8 名柬埔寨青年获得了首批留学机会。留学期间的相关费用都由西港特区公司和无锡商业职业技术学院共同资助,待他们学成归来还可以入职西港特区公司。海星看过不少中国影视剧,但 2015 年 12 月留学生们取道上海到达无锡时,他还是感到震撼:“那是我第一次见到高速公路,路居然那么平,车可以开那么快。高楼大厦像家乡的树林一样茂密,我的家乡什么时候也能这样啊?”正是在中国,他有了现在的名字海星,来自柬埔寨名字的音译。

留学期间,除了专业课外,海星花功夫最多的就是学习中文。无锡商院的老师金银记得,她为中国学生开设的影视鉴赏课上总能见到海星。

2018 年 6 月,完成学业的海星到西港特区公司就职,从翻译做起,迅速成长为公司物业部清洁副主管,管理着八九十名清洁工人,成为西港特区的“美容师”。每天,他要骑着摩托车巡查卫生死角,还要管理特区内 280 多家商户。

如今,第二批 7 名留学生正在无锡学习,更多柬埔寨学生的命运正因此而改变。从 2012 年起,特区一直致力于培养现代产业工人,先后有 50 余名来自无锡商业职业技术学院的中国老师为当地 9 万人次无偿提供语

言、技能培训。西港特区还是柬埔寨唯一拥有两所高校的工业园区,中国政府援建的西哈努克省中柬友谊理工学院和江苏省在海外设立的首个校企合作股份制应用型本科大学西哈努克港工商学院先后培养了 1200 多名学生。

西港特区的设立加快了当地工业化和城市化进程,帮助当地消除贫困、增加就业。最先受益的除了在特区工作的人,还有周边的村庄。离西港特区最近的布腾村,原来只有零星的茅草棚、铁皮房,如今不少村民到特区工作,还有不少工人到村里租房,村里因此有了商铺、药店、服装店、出租屋,两条水泥路南北贯穿整个村庄,房屋也从小窝棚变成了两三层的小洋房,有的自住,有的出租。海星告诉记者,就连原来不可想象的加油站也出现在村庄里,原来开杂货店的 Srey Mong 看准商机,4 年前把店铺改成了加油站,又在路对面新开了一家杂货店,圆了致富梦。

Srey ya 也是中柬合作的受益者,她是特区内商铺的供货商。4 年前,这名漂亮的姑娘每天开车载着 100 多斤的新鲜豆芽、粿条来特区送货,与管理商铺的海星相识,两个勤劳努力的年轻人就这样因西港特区而相知相爱。

“中文流利,工作靠谱,乐于助人”,这是西港特区公司物业

部经理祁玉碧对海星这个副手的评价。每逢中国援柬医生走访区内企业及周边乡村提供咨询、保健和诊疗服务时,海星都会相伴左右当翻译。

入职 6 年来,海星多次获评西港特区公司优秀员工、标兵员工。2022 年,他还被中国国际文化交流中心评为第二届丝路友好使者。祁玉碧把海星当成接班人培养,他说:“培养当地人才,把管理岗位交给他们,把这里建设得更好。”

共建“一带一路”倡议的提出和中国企业的落地,深刻改变了西港当地的面貌。如今,已有来自中国、欧美、东南亚等地的 188 家企业(机构)落户西港特区,企业数约占西哈努克省制造业企业的 70%,创造了约 3 万个就业岗位。

红豆集团副总裁、西港特区公司董事长陈坚刚表示,未来西港特区将致力于打造 300 家企业入驻、8 万至 10 万名产业工人就业的国际化样板园区,进一步发挥对西哈努克省经济“引擎”和工业引领作用,努力实现产城融合、产教融合、企业发展与社会责任融合,为构建新时代中柬命运共同体作出应有的贡献。

(责编 孙波)

让中华体育瑰宝在法国生根发芽

他是第一位因其成就和对体育的贡献而被法国体育部授予金质奖章的中国人。

84岁的袁祖谋现居法国，他教授中国武术已有约40年的历史。他的学生来自约20个国家。

袁祖谋14岁开始习武，曾任当地名校上海中学体操队队长，后成为运动员，练习太极拳、摔跤、柔道和拳击。在成为上海摔跤队教练之前，他曾是中国全国自由式摔跤冠军。

1985年，他移居巴黎，与朋友一起生活了两年，同时在中餐馆工作。

“我本可以用积蓄开一家小餐馆，但我想追求自己的梦想，成为一



■2013年1月，法国青年和体育部给袁祖谋颁发了法国体育金质勋章

名中国功夫教练。”袁祖谋说。

他寻找机会想担任摔跤教练，并请了几个人为他向体育馆写推荐信。

一天晚上，几个法国人聚集在餐厅外面找他。他们都是体育馆的教练，来测试他的技术。

这是他期待已久的开始。

当时，功夫巨星李连杰主演的电影《少林寺》正在法国热映。在一个体育馆的开工典礼上，袁祖谋主动提出和他的学生们一起表演中国式摔跤。

他们的表演播出后，传到了荷兰、意大利、比利时等邻国以及北非的一些国家。

在接下来的几年里，袁祖谋收到了多份在世界各地执教的邀请。在法国，柔道和空手道很受欢迎，但也有很多人认为中国式摔跤很有用。

在Global Kung Fu（全球功夫）网站的一篇报道中，一位名叫Gereltu的中国散打冠军透露，他在近身格斗中无法击败中国摔跤高手。

袁祖谋说，中国摔跤的“擒拿”优于其他武术形式。

法国女学生希尔德·赫特勒也被这项并不以蛮力著称的温和运动所吸引。她说，中国式摔跤是她所学过的运动中最有礼貌的。

“在其他摔跤项目中，跳劈



■第十四届巴黎杯中国式摔跤暨手搏国际邀请赛



■袁祖谋在意大利功夫班



■袁祖谋在波兰功夫班给学生示范中国式摔跤

等技术是造成大多数伤害的原因。然而，中国式摔跤的战术注重力学。例如，很少看到运动员利用体力将对手举起并摔倒在地，”袁祖谋解释道。

巧妙的技巧也让中国摔跤手比其他选手更加敏捷，这让一位柔道教练大吃一惊。

1992年，在公众和时任巴黎市长雅克·希拉克的支持下，袁祖谋发起了世界性的中国式摔跤比赛。

袁祖谋介绍说，这是同类赛事中的顶级赛事，有来自中国以外的数万名选手参赛。目前，这项两年一届的赛事已举办了13届。

1993年，袁祖谋回到中国时，得知中国摔跤因为不是奥运项目，被全运会剔除，这意味着许多摔跤队不得不解散，运动员和教练员只能另谋生路。

袁祖谋决定，不管中国摔跤在中国的前途如何，都要在国外推广中国摔跤，它为国内众多摔跤运动员提供了一个国际平台。28年后，

中国摔跤重新进入全运会。

几年后，袁祖谋又创立了“形意拳”和“象形拳”，这两项运动融合了中国式摔跤、散打和太极拳的元素，使中国功夫走向大众。

这两项新运动更安全、更适合零基础选手。一位50多岁的法国画家表示，他在地铁站用“推掌”和“摔跤”技巧阻止了几个少年流氓偷他的钱包。许多法国警察都在学习这些技巧，以便在不伤害罪犯的情况下制伏他们。

“我创造的这两项运动要求运动员在对手失去平衡时停止攻

击，”袁祖谋说，“中国功夫不与暴力和战争挂钩，这与许多其他国家的观念不同。”

因为袁祖谋和他的功夫班，越来越多的西方人认识了中国。

今年是中法建交60周年，也是中法文化旅游年。袁祖谋说，他的学生在不同的场合展示了中国功夫。

“我的法语还不是很好，但语言并不能阻止文化交流。通过中国功夫，我在法国结识了很多朋友。”袁祖谋说。■

(宝应县委统战部供稿)

(责编 孙波)



■上海体院武术院中国式摔跤手搏教师培训班

三个“用心”构建海外高层次人才创新创业平台

文 / 蔡 嵘



华侨华人创新创业镇江洽谈会（简称：镇江华创会）自 2007 年创办以来，已成功举办 15 届，通过汇聚海外高层次人才和高新技术项目，为镇江市高质量发展引侨资聚侨智。目前，通过华创会创新创业平台，共达成合作项目 120 多个，落户人才（团队）60 多个，镇江华创会已成为华侨华人高层次人才创新创业的有效平台和镇江引智引资的知名品牌。

用心织密资源网络， 汇聚友我力量

镇江华创会不断完善工作联动网络，由市政府牵头，联合人才、商务、工信、科技等部门，壮大工作筹备力量，形成上下贯通、配合联动的工作网络；完善友好交流网络，与 85 家海外社团建立友

好关系，并与 120 个国家和地区的 220 多个侨团、6000 多名华侨华人建立广泛联系。建立海外人才数据库，系统性整合全市海归人才、华裔新生代以及联系密切的海外高层次人才团队、海外校友会、海外专业人才协会等团体数据，提升实际应用能力；完善推广宣传网络，通过中央和省、市三级涉侨新媒体平台等做好前期推介，与友好协会、专业社团定向联络、定点推介，在海外讲好镇江故事。在《中加时报》《侨报》《欧洲时报》《国际日报》等海外华文媒体推介镇江，提升镇江的海外知名度。

用心凝聚侨资侨智， 汇聚发展力量

坚持吸引高层次海外人才来

镇江创新创业，为高质量发展助力。高标准人才邀约。明确新兴产业项目优先、高层次学历优先、有落地意向优先的项目邀请方向，先后邀请来自美国、德国、澳大利亚、日本等 80 多个国家和地区的 1800 多名海外人才，以及兄弟侨商会、海外校友会等代表，嘉宾中 50% 以上具有博士学位。高精度活动安排。将 2024 年第十五届镇江华创会纳入第二届中国·镇江金山英才周整体规划，采取“1+2+2”的模式，即 1 场开幕式、2 场文化主题活动和 2 场经济科技主题活动，让参会嘉宾体验城市魅力、感受城市发展。高质量项目推进。围绕高端装备制造、新一代信息技术、生物技术等新兴产业领域，选择紧贴镇江产业发展、人才需求的项目嘉宾，吸引包括

锂电池材料、闪存芯片、生物医药等一批海归创新型企业落户镇江。做好跟踪服务,同各市、区第一时间了解项目合作内容、紧盯洽谈进度、明确涉及部门,提升活动成效。

用心深化平台机制, 汇聚长效力量

坚持“以侨搭桥,以侨引侨”,以华创会为纽带深化平台机制,以新质生产力更好赋能镇江高质量发展。深化“引进来”机制。通过华创会推进几十家侨资企业落户镇江,将华侨华人技术、智力、资金等优势转化为镇江经济转型升级的推动力。服务天奈科技引进新侨博士团队,助力企业成长为中国最大的碳纳米管生产企业之一。服务惠龙易通引进斯坦福大学、休斯敦大学和华尔街知名华裔教授、博士,打造生产资料、大宗商品交易领域新业态。拓展交流合作机制。累计构建“镇江市海智顾问单位”64家,签订“海外友好社团”62家,为进一步推进对外交流合作搭建了平台。帮助当地企业结识有效客商、了解海外市场、拓展业务渠道,先后助力金东纸业、恒顺集团、建华建材、天工集团等企业走出去建立生产基地、设立销售公司等。完善对侨服务机制。指导镇江大学科技园提供企业人才双方向、社会政府全方位、生产生活多领域

建好“实境课堂” 展现基地风采

文 / 黄亦定



■ 吴登云

吴登云事迹展览馆位于高邮市高新区(送桥镇)境内,于2012年6月由政府投入800万元兴建,占地面积7800平方米,建筑面积1500平方米,2013年5月正式建成对外开放。

该展览馆结合自身实际,整合本土文化资源,丰富载体,以“培育和践行社会主义核心价值观”为主题,与创新展馆管理相结合,有效整合社工、志愿者资源,相继打造了“核心价值观实境课堂”“闪闪红星志愿者”等

的实效服务,被国侨办列为“华侨华人创新创业示范基地”和“引资引智重点联系单位”,跟踪关注侨资企业发展,推动中国中医科学院中药研究所与江苏七〇

志愿服务品牌。

展览馆充分利用基地丰富的历史事件、图片资料,组织统战、工会、团委、妇联、教育、卫生等部门广泛开展主题鲜明、生动直观的宣传教育活动。每逢劳动节、青年节、儿童节、“七一”“十一”等

节日,组织开展各类特色活动,突出未成年人的情感教育,使基地成为中小学生、党员干部爱国主义教育的“实境课堂”。截至目前,已培养“红领巾讲解员”50名,通过“红领巾讲解员”外出宣讲,使“吴登云事迹流动展览馆”进乡村、进社区、进企业、进学校,让更多的群众了解吴登云事迹。

展览馆还建设红石榴文化大院,拓阵地广宣传,增添展馆社会主义核心价值观文化中心

七制药、南京大学与环太集团合作,帮办镇江恒达昌食品与恒顺集团项目合作、镇江沐家康养项目扩建等。

(责编 郭博文)



■“闪闪红星”志愿者在吴登云展馆进行讲解练习



■西藏错那小学生来吴登云展馆参观

广场、百米社会主义核心价值观宣传长廊、红石榴广场等,利用展馆的电子显示屏、绿树、草坪等开辟“民族团结”“家风家训”“好人好事”专栏宣传社会主义核心价值观,潜移默化地激发群众向上向善的正能量,形成弘扬社会主义核心价值观的浓厚氛围;探索“统战+”工作新路径,联合高新区实验学校打造“登云大道”,实施“同心护苗”

服务,不断提升爱国主义教育基地效用。2021年4月,展览馆特邀吴登云在高邮市高新区实验学校作事迹报告,引导区镇全体党员进一步坚定理想信念,传承红色基因,牢固树立爱国、爱党、爱民情怀。

该馆成立了以送桥镇党委书记为组长、党委副书记为副组长、党委委员为成员的社会主义核心价值观建设领导小组,文化

站站长专职负责基地建设,构建了领导小组、片区宣传员、展馆志愿者自上而下、上下结合“三位一体”的社会主义核心价值观建设网络。

展览馆发挥基地的桥梁纽带作用,加强基地与其他社会组织的联系与合作,促进资源共享、信息互通。基地建设与未成年人思想道德建设相结合,开展主题鲜明、生动直观的宣传教育活动,定期举行“党团活动日”“成人仪式”等教育活动,使基地成为树立理想、探索人生意义的第二课堂。目前该展馆已成为高新区实验小学“闪闪红星”宣讲基地,同时也是高新区人民医院志愿服务基地。■

(责编 郭博文)



■在学校开展“讲好登云故事 促进民族团结”活动

2700余项两岸暨港澳作品获颁第九届“华灿奖”

文 / 远 山 叶 迈

11月27日，第九届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”颁奖仪式在苏州昆山举行。本届“华灿奖”评选出获奖作品2749件，其中全场大奖4件、路演奖8件。

十年来，“华灿奖”用文化的力量感召凝聚海峡两岸暨港澳青年，推动青年在交流交往中走近走亲，充分彰显了“华灿奖”的独到价值。2022年以来，“华灿奖”与昆山双向奔赴、深度融合，一大批优秀的台港澳青年借助这一平台在大陆实习就业、创新创业，实现了事业成功和个人进步互融互促、共进共赢。

本届竞赛以“融·和”为主题，包括创意赛道和定向主题赛道，创意赛道包括元宇宙设计、视觉设计、产品设计、IP类文创开发设计四大组别；定向主题赛道结合企业需求发起定向主题征集，旨在引导作品更加注重产业和市场融合与转化。

本届“华灿奖”共征集参赛作品7万余件，吸引台港澳及海外参赛者3381人，较上届增长



51.2%。大赛进一步鼓励海峡两岸暨港澳地区青年合作参赛，“台港澳海外及合作赛道”共征集作品2049件。大陆参赛者高翔、王艳菲、北京印刷学院路沛哲团队及台湾参赛者李尚哲凭借各自作品脱颖而出，斩获最高奖项“全场大奖”。

台湾艺术大学前校长、“华灿奖”台湾赛区负责人谢颢丞表示，期待通过“华灿奖”等交流活动，加深两岸青年的合作与友谊，促进创意设计融合，推动中华文化的传承创新，同时也为全球化背景下的中华文化交流与合作注入新活力。

潍柴动力工业设计师、全场大奖获得者高翔接受本刊采访时说：“两岸新锐设计竞赛这个平

台，能够让我们很好地去表达自己的想法，同时也希望通过这个平台与更多的台港澳朋友沟通交流。”来自台湾基隆的导演、演员陈竹音凭借短剧作品《上岸的她》同时斩获一等奖和路演奖，“这部作品是以我的

亲身经历为蓝本，讲述了一名台湾女孩在大陆追梦，战胜困难，收获友谊与爱情的故事”。

本届“华灿奖”活动举办期间，华灿·昆山创意园项目签约、第十届“华灿奖”启动、“华灿奖”十周年成果展举行，主办单位还赴葡萄牙、法国等国家举行推广活动。

据了解，“华灿奖”于2014年创立，已成为海峡两岸暨港澳地区颇具影响力的文创设计大赛。2016年，华灿工场成立，“华灿奖”获奖设计师可免费入驻，并获得相关创业服务。第九届“华灿奖”由中国高等教育学会、中华中山文化交流协会、北京歌华文化发展集团共同主办。

(责编 孙波)

沙洲“十二侨” 通衢“万里联”

文 / 周晓敏



■ “侨音酥醺”送春归

2024年，苏州张家港市侨务工作着眼构建“大侨务、大交流、大合作、大发展”新格局，以“五桥联五洲”品牌为牵引，在坚定侨之向、凝聚侨之力、彰显侨之韵、夯实侨之基、赋能侨之行中，强引领、聚人心，强组织、固基础，强载体、促服务，生动展现了一幅沙洲“十二侨”、通衢“万里联”的壮阔图景。

侨贺新春庆龙腾。扎实开展侨贺新春“六送”活动：即“金桥联动”送政策、“走访慰问”送关怀、“翰墨传情”送祥瑞、“云端万里”送祝福、“侨音酥醺”送春归、

“遥寄乡情”送家书，营造了海内外共庆龙年新春的良好氛围。

侨悦书香润心灵。举办“沙洲映月 侨悦书香”主题读书活动，发布“侨悦书香”读书品牌，在侨界营造“爱读书、读好书、善读书”的氛围，进一步坚定侨界理想信念，激发奋进力量。

侨爱有我用真情。积极开展“侨爱有我”爱心捐赠活动，组织侨界人士赴贵州铜仁、新疆巩留等地捐款。联动“五侨”部门，开展“凝聚侨胞情 共植侨梦林”志愿者植树活动。认真做好华侨子女身份认定、入学就读协调工作，

德国华侨专门送来锦旗致谢。

侨雁筑巢引凤鸣。在悉尼举办“创业中华·智汇江苏”2024国际侨界创新创业大赛（张家港专场），在张家港举办“沙洲归鸿 侨雁筑巢”国外赛优胜项目对接落地活动，发布“侨雁筑巢”人才品牌，聘请6名侨务引智海外顾问，引进的项目获评张家港市领军人才项目。

侨创平安守安宁。围绕“法治润侨 向新而行”主题，联合相关部门开展“与法同行 侨创平安”活动，通过机关部门“一盘棋”横向联动、线上线下“两条线”靶向发力以及社区、企业、校园“三走进”宣讲维权，营造侨界良好法治安全环境。

侨荟新质赋动能。成立港城侨创先锋联盟，举办“同心同行 新知新质”圆桌会、“科创启智 侨荟新质”研学、“链接长三角 对接产学研”侨创助力等活动，通过走进高校、科研院所、高新技术企业头部企业，注入向“新”而行、以“质”致远的澎湃动能。

侨见世界万里行。举办“侨沐



■ 庆祝新中国成立 75 周年“弘扬嘉庚精神 侨颂祖国华诞”故事分享会



■ “同心同行 新知新质”圆桌会



■ 侨务干部、侨联委员培训班走进“郑和纪念馆”

春风 共赴山海”“出港越洋 侨见世界”活动,发布“归鸿”计划海外留学生实习专项行动。“五桥文化大使”孙海滨参加“2024 剑桥中国音乐文化节”,为促进中外文化交流贡献张家港侨界力量。

侨青向党启新程。扎实开展“弘扬嘉庚精神,奋进新征程”主题活动,组织侨界青年围绕“新时代如何传承嘉庚精神”参观见学、讨论交流,激发了侨心向党、团结奋斗的强大力量。

侨商沙龙促共赢。外联美国华人工商协进会、加拿大江苏国际商会、柬埔寨苏商集团,内接深圳潮商会、汕头侨商会、上海留学生企业协会,组织“金融惠侨企 赋能投融资”等 8 场主题沙龙,开展“港城侨商华北行 赋能拓源谋共赢”考察活动,与天津津南区达成 1 项合作意向并签约。

侨圆中秋月最明。举办“月是故乡明”——2024 张家港市侨界人士中秋联谊会,以“中秋佳节共团圆中餐繁荣助健康”为主题,聘请“中餐繁荣健康饮食”推广顾问,开展《健康的智慧》专题讲座,欢度中秋佳节。

侨颂中国志千云。举办庆祝新中国成立 75 周年故事分享会,组织嘉庚精神宣讲,分享者从生态安全、社会文明、乡村巨变等方面讲述张家港日新月异的变化和中国的繁荣昌盛,抒发了爱国爱乡的情怀。

侨廊臻美强基层。成立首个乡镇联合侨联和首个社区侨联,实现乡镇侨联全覆盖并延伸进社区。举办侨务干部、侨联委员培训班,赴上海、南通等地开展学习考察。

■

(责编 孙 波)



■瓜洲古渡公园

打造“诗渡瓜洲”品牌 助力海外文化交流

文 / 夏存喜 王 野

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。瓜洲位于扬州市邗江区的南端，是中国唯一一座处长江与运河交汇处的千年古镇，距今已有 1800 余年的悠久历史。如今是大运河与共建“一带一路”倡议的重要节点，是中外经贸文化交流的重镇。自古以来，无数文人墨客在此留下佳作名篇，故而又“诗渡瓜洲”之称。近年来，扬州市深入挖掘统战资源和诗词文化资源，打造“诗渡瓜洲”同心品牌，通过应用场景活化历史故事，展示优美诗歌魅力，建起联系海外、沟通五洲的中外文化交流体系，有效促进海外交流合作。

依托特色文化优势， 构建海外文化交流平台

扬州发布《加快建设国际文化旅游名城的实施意见》《扬州市促进国际文化旅游名城建设若干措施》，塑造“友好扬州”旅游品牌、市县联动宣传推广、开拓国际旅游市场，打响“来扬州，行大运”和“Find China in Yangzhou（扬州最中国）”旅游品牌。依托王安石的《泊船瓜洲》、张若虚的《春江花月夜》、白居易的《长相思》等名篇佳作为主的“诗渡”文化优势，全面启动大运河文化带“龙头工程”，投资近 3 亿元完成古渡公园整体改造提升。围绕漕运

文化、盐运文化、诗渡文化、军渡文化、“海丝”文化，开通东关至瓜洲古渡水上研学游览线，布局“三区一廊”（即“千年古渡文化展示区”“鉴真东渡文化展示区”“长江诗渡文化展示区”和“千年运口人文长廊”）。打造“江河交汇的时代样板”，实现文物合理利用，建成邗文化博物馆、古渡公园、春江花月夜艺术馆等一批面向海外的国际文化交流平台。紧抓中国大运河文化带、长江经济带两大国家战略实施机遇期，深挖港澳台侨企业等资源，搭建政企沟通平台，广邀企业家、商业精英，推介瓜洲资源优势，共谋合作发展机遇，积极



■扬州市第八届“绿杨人家”社区艺术节暨大运河文化艺术节在瓜洲举行

参与瓜洲长江名镇、诗渡古镇、戏剧小镇建设，签约重点项目6个，总投资20亿元人民币。2019年9月，全国首家以唐代诗人张若虚和“孤篇盖全唐”的《春江花月夜》为内容的主题展馆——张若虚纪念馆暨春江花月夜艺术馆在瓜洲正式对外开放。2022年11月，春江花月夜艺术馆挂牌“江苏省华侨文化交流基地”，成为面向海外华侨华人传递文化的重要窗口。

围绕诗渡文化特色， 搭建中外文化交流载体

发挥扬州海外联谊会、欧美同学会等社团优势，扬州组织海外华裔菁英青少年大运河文化体验、海峡两岸知名大V和诗词专家瓜洲行、海外华文媒体看江苏等活动，团结和凝聚在扬海外留学生和港澳台青年同胞，先后5次承办海外华裔菁英青少年大运河文化体验活动，开展线下活动

2次、线上活动3次，录制了11集《扬州与大运河故事》，以视频、动画等形式，帮助广大海外华裔青少年感受大运河历史文脉和中华优秀传统文化；联合人民文学出版社等发起“春江花月夜”全球华人同意境诗歌征集活动，收到了包括日本、加拿大、澳大利亚等国及我国港澳台地区来稿3900余件近万首诗词作品。举办“诗意邗江、最美瓜洲”全国诗歌大赛等活动，让海外华裔青少年用现代诗词文化呈现新时代瓜洲的发展风貌、人文底蕴、生活方式，将瓜洲展现给世界，未来让更多的人来到这里，领略触手可及的诗和理想。近年来，扬州通过组织系列主题活动将千年古城瓜洲的历史文化深植于海外学子的心底，壮大了新生代爱国友好力量，促进了民心相通、培育了文化自信新种子，激励了中华文化在海外的传承和发扬。

立足国际化定位， 深化文旅研学品牌建设

扬州主动邀请WCCO专家组考察团、WCCO留学生考察团、台湾文化交流考察团等多批次考察团组和海内外知名专家学者来瓜洲古渡考察，通过名人故居寻访、游览古渡胜景、考察发展平台等形式，领略诗渡独特文化，加深家国根脉情怀，密切中外交流交往；打造“启航瓜洲，诗韵流长”研学品牌，整合瓜洲古渡运河文化、非遗项目、农耕体验等研学资源，引导葵园研学教育基地开发特色文旅课程，让海内外游客在研学中开阔视野、增长知识，零距离感受收获的喜悦，在实践中体会农耕的乐趣和意义；推动瓜洲古渡景区景点文创产品开发。打造漆扇、冰箱贴、帆布包、簪花、印章等十余种文创产品，让海内外游客充分感受扬州名镇的历史文化深厚底蕴，加深对运河文化的了解与热爱。目前，扬州实施由“古渡”向“度假区”转型，致力于打造瓜洲国际旅游休闲度假区。“扬州瓜洲古渡文旅特色小镇”项目连续两年入选省级重点文旅项目，大运河国家文化公园古渡每年吸引游客100万人次。中央电视台、人民网、新华网等主流媒体纷纷跟进报道，有效提升了扬州海外工作影响力。■

(责编 孙波)

突出“三重”共绘同心圆

文 / 王虹 范心语



近年来，盐城市亭湖区新兴镇以凝聚侨心为核心，以促进和谐为己任，着力打造“团结、交友、温暖、奋斗”的侨胞之家，凝心聚力共绘同心圆。

重机制，夯实服务基础

新兴镇按照配齐、配强原则，持续优化队伍结构，选拔不同年龄、不同行业、不同人才成立了侨务工作小组，建立村（社区）侨联小组7个，配备镇、村（社区）两级专兼职侨联工作人员50人，建设了一支为归侨侨眷和海外华侨华人服务的“贴心人、实干家”基层队伍。组建了10支村（社区）侨务帮扶工作志愿服务队，志愿者与归侨侨眷“结对帮扶”，架起了联系服务侨界的桥梁。组织侨

界群众深入学习贯彻党的二十大精神，集中学习和交流3次，用新思想引导侨胞侨眷，最大限度增进共识、凝聚人心，努力画好最大“同心圆”。

重服务，汇聚侨心侨力

元宵节组织侨眷群众在新永村红石榴家园一起做花灯、品元宵、猜灯谜、摸福字，促进党员干部与侨眷之间加强联系，增进感情，活跃侨务工作气氛，丰富侨务工作内容。在春节、端午、中秋等传统节日期间，走访慰问侨界群众10余次，为侨界群众解决困难问题4件，让侨眷充分感受到来自党和政府的关怀。开展“侨心跟党走、奋进新征程”红色教育主题活动，“同心向党·砥砺奋

进”党的二十大精神座谈会等活动6场，让侨眷精神有归属，法律有援助，办事有保障，真正找到“娘家人”。

重联谊，搭建交流平台

该镇发挥“以侨搭桥”优势，加强内外联谊，完善“侨胞之家”基础设施建设，设会客厅、文化长廊、侨法宣传角等功能区，配套联谊、学习、交流、娱乐等多功能一体化服务。每年定期举办两场侨界人士联谊会，鼓励和动员侨界爱心人士为经济社会发展贡献力量，发动侨贤支持家乡建设，开展招商引资、捐资助学等活动，助力公益活动、乡村振兴和新农村建设。同时，围绕党委政府中心工作，发动侨界力量参与社区志愿服务，不断团结、引领广大归侨侨眷为全镇经济社会建设作出应有贡献。

下一步，新兴镇将继续发挥资源优势，在参与招商引资、加强人文交流、促进经济发展方面持续发力，努力谱写新兴侨务工作高质量发展新篇章。■

（责编 郭博文）

同心齐聚力 幸福来“侨”门

文 / 李春林

近期，南通崇川经济开发区世伦桥社区充分发挥社区优势，当好“贴心人”，搭起“幸福桥”，积极策划侨联系列活动，切实做好“连侨心、便侨行、展侨力”工作，有效凝聚了侨心，扩大了侨界“朋友圈”，提升了组织感召力，在基层治理中注入侨界力量，在服务大局上展现新作为。

“能参加摄影比赛，参与方式又很简单便捷，还有机会得奖，我非常乐意多多加入这样的活动。”海外留学生顾义开心地表示。“紫琅同心 龙的传人”海内外摄影展征集活动如火如荼地开展，世伦桥社区大力宣传，帮助感兴趣的海外留学人员及侨胞侨眷提供参与渠道，收集优秀作品，在活动中用光影记录时代，抒发华侨华人及归侨侨眷心怀家乡、情系桑梓的赤子情怀。与此同时，“紫琅同行 海燕归巢”“传承嘉庚精神 协力向新同行”“江苏省中医药惠侨行动计划”等一系列服务活动不断开展，并充分发挥崇川经济开发区“南通·中关村信息谷”



阵地作用，紧紧围绕中心大局，积极探索侨务工作新路子。

为进一步“走出去”“请进来”，扩展侨胞侨眷联谊渠道，扩大“朋友圈”，世伦桥社区精心打造“侨联之家”，建设休闲文化广场、舞蹈健身室、爱侨图书室等活动场所，丰富了侨胞侨眷的闲暇生活。今年暑期，社区联合新华侨幼儿园开展“墨韵大暑 悦享书香——‘归巢 领读家乡’阅读推广行动”“七彩夏日之小小消防员”“‘探索恐龙世界的秘密’科普小课堂”系列活动，丰富华侨子女的生活。此外，世伦桥社区举办了“‘艾’系桑榆 轻捶润心”重阳节活动，大家齐聚一堂，共同朗诵重阳古诗词，手作艾草锤，齐练健身操。

长期以来，该社区一直致力于为侨服务与侨力助困的“双向奔赴”，并已组建“侨援爱心公社”社会组织，关心侨界孤寡老人、困难家庭等，累计捐款4万余元，组织捐献物资约合20万元。另外，设立“侨助结对驿站”，侨胞侨眷与辖区特

殊家庭“一对一”结对，持续开展帮扶，通过实地走访、线上连线等方式不断加深结对情谊，提升结对质效，切实发挥侨力，让侨界人士为基层治理注入新力量。社区还探索“侨+红管家”模式，搭建侨群议事自治平台，收集民情民意，一一解决居民难题。辖区侨眷季建华每天巡查小区，改善乱停车问题、组织修缮小区道路、投身垃圾分类宣传等，形成了“社区为侨服务好、侨为社区作贡献”的良性循环。

下一步，世伦桥社区将在思想引领、服务建设、侨界风采上下功夫，创新侨务工作方式，凝侨心聚侨力，不断开创新时代侨务工作新局面。■（责编 孙波）

欢迎订阅2025年《华人时刊》

展示华人风采 促进交流互鉴 凝聚侨心侨力 同圆共享共赢

《华人时刊》杂志由江苏省委统战部、江苏省人民政府侨务办公室、江苏省海外联谊会指导，新华日报社主管主办，是江苏唯一综合性外宣刊物，是江苏联系沟通侨界的重要桥梁，是中国读者了解海外经济、文化和新动向的窗口，也是海外读者了解中国、了解江苏的重要窗口。

杂志立足江苏、辐射全国、面向世界，展示华人风采、宣扬华侨华人及港澳台杰出人物故事，传播中华优秀传统文化，讲好中国故事、传播江苏声音，在促进海内外交流互鉴，凝聚侨心侨力方面发挥了重要的媒介作用，得到了海内外读者的欢迎和认可。



全年定价
180元

联系电话：

025-58682229
025-58682236



■徐州市彭祖园 高 刚 / 摄