

当太湖的涟漪漫上春晚舞台，2025年央视总台春晚江苏无锡分会场以一场“江南美学盛宴”惊艳世界——锡剧开场青花水袖与霓虹灯影共舞，《珍珠塔》选段在“天上村前”的实景舞台上流转，瞬时触达全球数亿观众。15天后的元宵晚会上，陈翠娥的水袖扮相与韵白四句唱段，更将锡剧“细腻唱腔+深情表演”的艺术特质展现得淋漓尽致。从江苏无锡东乡的田间小调到世界舞台的文化瑰宝，这朵扎根吴地的“太湖梅”，正以千年积淀的艺术魅力，书写出一段跨越时空的文明对话传奇。

# 璀璨锡剧



大型原创锡剧《袁仁仪》公演

## 非遗蝶变中的文化自信与全球传播

### 吴韵溯源：从乡土小调到非遗雏形的华丽蝶变

从“滩簧”到“锡剧”的定名之路 锡剧，旧称滩簧，诞生于太湖流域的乡野民间，起源于清乾隆嘉庆年间。早期的“滩簧”，没有正式剧本，以吴歌为唱词内容，以“东乡小调”为音乐基础，只是一种两人说唱的“对子戏”。民国初年，“滩簧”进入上海。无锡滩簧和常州滩簧在上海融合，逐渐发展为统一风格的地方性剧种，称“常锡文戏”。这一时期的“常锡文戏”有了较稳定的演出场所，可以使用机关布景和灯光彩台，并开始上演连台本戏和公案戏，“常锡文戏”由乡村小戏逐渐发展成为正规的戏曲剧种。1950年，苏南行政公署举办民间艺人讲习班，“常锡文戏”改称“常锡剧”。1953年，组建江苏省锡剧团。此后，常锡剧便简称“锡剧”。1955年，江苏省文化局正式定名为“锡剧”。

袁仁仪。严家桥所在的羊尖镇因此被江苏省文化厅授予“锡剧之乡”称号。

东乡沃土中的艺术基因 追溯起来，真正推动形成无锡滩簧并有所建树的是羊尖镇舍上村的袁仁仪（1880-1938）。袁仁仪小名阿二，人称“袁老二”。他早年师从王文香学唱18出“滩簧对子”，且拉得一手好胡琴。1908年，袁仁仪携一把胡琴独闯上海“天外天”“大世界”等舞台，成为“锡剧入沪第一人”。他在露天茶肆卖艺谋生，嗣后收徒传艺，组织班子，使用化妆，穿戴服饰，先后在“天外天”“大世界”演唱，把滩簧艺术搬上上海的大舞台。他还联合上海艺界同仁，对锡剧艺术作了一系列改革、创新、完善和提高，从而确立锡剧在中国地方戏中的地位。

袁仁仪是锡剧界公认的艺术奠基人，是把无锡滩簧带进大都市上海的第一人。后来他回无锡选聘角色，扩大演员阵容，邀请罗禹卿编排《珍珠塔》戏，锡剧艺坛上第一部滩簧就此诞生。美国胜利唱片公司特地为他灌制了唱片《珍珠塔·赠塔》，此为锡剧史上的第一张唱片。锡剧艺术能有今天的辉煌，是与袁仁仪的才华和毕生的奋斗分不开的。

每一个程式化动作皆凝练着吴越文化的审美精髓。

在2025年央视元宵晚会的舞台上，青年演员李梦恒的演绎堪称典范，水袖轻扬若行云追月，衣袂翻卷似风拂荷尖，腰肢旋转间自有江南水韵的婉约流盼，那眸中流转的波光，随剧情或含眸微笑，或蹙眉凝愁，真正做到了“一声能移千种情”。

数月后在比利时布鲁塞尔艺术山的阶梯广场上，这位青年艺术家身着精美戏服，于欧式建筑的古典背景下翩然起舞，水袖舒展时如运河浪花层层叠叠，收束处若含苞莲蕊微微颤动，李梦恒极具东方韵律的肢体语言与西方现代艺术空间水乳交融，碰撞出奇妙的美学火花，引得往来游客纷纷驻足。

### 薪火传承：从非遗保护到产业创新的现代蝶变

教育体系中的薪火相传 在锡剧发源地羊尖镇，无锡市羊尖实验小学独创的“戏曲课间操”，将锡剧台步、指法融入广播体操；编排的少儿版《太湖鱼米香》，将环保主题融入锡剧“三角板”节奏……通过小传承人的培养，涌现出一批锡剧好苗子，多次在国家、省、市级比赛中摘金夺银。2018年12月29日，羊尖实验小学学生表演的《双推磨》走进国家大剧院，代表地方锡剧参加了2019年新年戏曲晚会；2024年，他们参与录制《山水间的家》，小学生们与撒贝宁、那英共同展示锡剧《双推磨》……

羊尖实验小学设立锡剧班和“红领巾锡剧课外实践基地”，把锡剧艺术融入学校的校本课程，主动参与各类锡剧传承活动，积极参与录制《梨园周刊》江苏戏曲进校园交流活动、《风雅流韵》“风雅流韵”短视频等项目，先后获得全国首批优秀传统文化传承学校、无锡市非物质文化遗产传承示范基地、全国第八届中国小学生艺术展演活动中小学美育改革创新优秀成果二等奖等荣誉称号。

从文化IP到文旅融合的价值转化 随着《锡剧振兴三年行动计划》、“百匠千品”非遗传承创新工程等措施的推进，锡山区将锡剧纳入“文化强区”战略，盘活优势资源，繁荣精品创作，深化文旅融合、强化体系支撑，全面推动锡剧艺术保护传承创新发展。在城乡建设中，他们注重凸显地方特色，挖掘锡剧文化资源，除了锡剧发源地羊尖镇有浓郁的锡剧氛围外，该区在旅游景点荡口古镇、区内公交站台、大型绿化景观中积极融

入锡剧元素，这种“廊、亭、墙、栏”的全域文化渗透，推动锡剧从非遗保护向文旅产业转化。

“文明锡山”IP形象代言人“彬彬”以锡剧装扮为原型，以锡山特产之一西瓜花为图案推出锡剧版形象，成为一张具有锡山特色的文化名片。严家桥锡剧主题研学线路年接待游客超10万人次，各类文创产品销量火爆，实现“文化基因”到“经济新质”的产业蝶变。

### 凝萃风华：水乡艺术里的文化基因与美学自信

声腔体系中的声学奇迹 锡剧以“簧调”为根基，衍生出大陆调（大陆板）、铃铃调、三角板等数十种曲调，形成“起板一清板一落板”的“起平落”曲式结构。其“同宫异腔”的演唱技法堪称声乐美学典范——男女演员以同一宫调为基准，男声旋律自动升高四度，既保持调式统一，又通过声部张力凸显戏剧冲突。这既能发挥男女演员演唱时的最佳音区，又能使演唱的旋律保持一致的旋法和调式特点，尽显江南的含蓄与灵秀。

弹拨乐器为辅，如琵琶、三弦等。后来为丰富唱腔的可塑性，又加入了吹管打击乐器，如碰铃、竹笛等。在《双推磨》“推磨调”中，小生与花旦的对唱通过音高差异模拟磨盘转动的韵律，被音乐学家称为“流动的江南水韵”。

表演体系里的美学哲思 锡剧表演艺术以小生、花旦为主，尤其擅长以抒情写意之笔勾勒人物灵魂，形成“以情润声、以袖传神”的独特艺术范式。其舞台呈现兼具江南水韵的灵秀与文人戏曲的雅致，身段灵动如太湖轻舟摇曳，转圜融似荷莲舒卷，亮相俊逸若惊鸿掠影，



“江苏省首期海外华裔大学生中华文化研习营”走进锡山

# 中国江苏

Jiangsu China

联系电话: 0086-25-58680315

E-mail: xhhw@xhby.net

欲知更多新闻，请浏览新华报业网(www.xhby.net)，或扫描右侧二维码浏览中国江苏网。



### 璀璨锡剧

在锡剧发源地无锡锡山严家桥，锡剧演员水袖轻扬如行云追月，衣袂翻卷似风拂荷尖，将锡剧“细腻唱腔+深情表演”的艺术特质展现得淋漓尽致。背景融入江南元素，凸显其扎根吴地的文化基因，恰似这朵“太湖梅”在舞台绽放，尽显千年艺术魅力。



锡剧妆造  
羊尖实验小学锡剧娃

### 华光绽放：跨文化传播中的全球对话实践

文化同源的深度共鸣 锡剧作为江南文化的“活态基因”，在港澳地区的传播始终紧扣文化同源性，通过经典剧目展演与互动，持续深化同胞的文化认同。2019年，百年锡剧首度造访香港，献礼新中国成立70周年，庆祝香港回归祖国22周年。在港的江苏乡亲、香港市民近距离体验和欣赏锡剧艺术，进一步增进了锡港两地文化合作，聚力中华优秀艺术传承发展。“将遥远的乡音带来香港演出，我引以为豪。”香港西九文化区管理局董事局主席唐英年说，锡剧与他有着不解之缘。2022年锡山启动“锡港青少年传统文化研习营”，开设锡剧艺术课程，促进两地青少年共同研习锡剧，深化文化认同。

苏省首期海外华裔大学生中华文化研习营”等活动，邀请海外华裔大学生、国际访客参与锡剧体验，学习锡剧声腔、水袖技法。

2024年，经典锡剧《珍珠塔》亮相第四届粤港澳大湾区中国戏剧文化节，献演澳门巴黎人剧场，这是锡剧大型剧目首次赴澳门演出，精彩难忘的呈现塑造出澳门的锡剧之夜；无锡市锡剧院《锡剧折子戏专场》、小剧场锡剧《红豆》，还分别走进澳门濠江中学附属英才学校、中职职业技术学校演出，通过互动教学让青少年体验水袖、唱腔等非遗技艺。

从太湖之滨到世界舞台，锡剧不仅增强了海内外中华儿女的文化认同感，还以跨越语言的美学共鸣，架起了中外文明对话的桥梁。2024年10月，锡剧《追香记》在吉隆坡剧场精彩上演，用沉浸式、互动化的演绎，让观众在捧腹大笑的同时深刻感受到中华文化的魅力。2025年3月，“世界戏剧日”庆典在巴西里约热内卢举行，锡剧《断桥》既保留了原汁原味的戏曲程式，又通过国际化视听语言创新表达，成功打破文化隔阂。6月，“文明对话国际日”音乐文化展演活动在法国巴黎联合国教科文组织总部举行，水袖轻舞、唱腔婉转，民乐与交响乐共奏和美之音，细腻深情的锡剧唱腔将法国观众带入江南的诗意世界，赢得中法观众阵阵掌声。

跨越语言的美学共振 锡山区羊尖镇作为锡剧发源地，依托深厚的历史文化资源，多维度推动锡剧的国际传播与文化交流。他们面向国际受众拓展文化辐射，承办“外国友人看锡山”“读懂中国·感知无锡”“江

当锡剧表演通过数字直播至全球时，屏幕上水袖的每一道光影都在诉说：这张江南文化的金名片，正以“各美其美，美美与共”的姿态，在文明对话的浪潮中，将吴地千年的文化基因转化为世界共享的艺术语言。

☆ 供稿单位：无锡市锡山区侨办 ☆