

# 人这一辈子，一定要去一趟扬州！

古城扬州，依水而建、缘水而兴、因水而美。水，赋予了这座城市独特魅力，也承载着无数传奇与故事。从“二十四桥明月夜”，到“春风十里扬州路”，2500 多年来，中国大运河由此“起笔”，千年文脉，奔涌不息，绵延不绝。2014 年 6 月 22 日，中国大运河成功入选世界文化遗产名录。十年后，一起来追溯中国大运河的“生长原点”，到中国大运河申遗和保护的牵头城市——扬州，见证人与城的双向奔赴。



扬州古运河沿岸风景。  
扬州市委网信办供图

## 水韵画卷：大运河穿城而过

公元前 486 年，吴王夫差挖下邳沟的第一锹土，隋炀帝杨广在邳沟的基础上，开挖南北大运河，扬州由此成为中国大运河原点城市。

“州界多水，水扬波”，大运河畔的扬州，水网密布，桥梁众多，山水城林美如画，无处不透露着水韵古城的魅力。

在扬州，运河美景宛如珍珠般洒落。当地打造世界级运河文化遗产旅游廊道，将“运河十二景”串珠成链，展现大运河文化带中最古老、最核心、最精华、最有活力的一段。

运河三湾、七河八岛、茱萸湾、双宁古韵、孟城驿、北湖湿地……“运河十二景”

中，既有生态景观，又有人文高地；既有历史经典，又有时代新秀。作为大运河畔的一颗璀璨明珠，瘦西湖位列“运河十二景”榜首：“神恋莲桥秀，魂迷画舫幽”；“邗沟春水碧如油，到处春风风逗留”；“又是烟花三月初，暖风醺醉瘦西湖”。

“运河十二景”之一的明清古城，是国内少数保持完好的古城之一。作为扬州古城的主体，这里很好地保留了浓厚的人文气息，是“记得住乡愁”的好地方。

烟花三月，漫步于运河边的东关古渡，仿佛能听到历史的回响；微风轻拂，登上瘦西湖的画舫游船，水天一色，美不胜收……正是“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。

## 水润文脉：流动的历史记忆

在中国大运河沿线，江苏是列入世界文化遗产点段最多的省份。扬州地处江苏中部，南临长江，北负淮河，京杭大运河



扬州春色。扬州市委网信办供图

纵贯南北，水载泱泱文化，流动千年。

水的滋养，造就扬州南北交融、人文荟萃的气质，吸引文人墨客挥毫泼墨，留下了无数千古绝唱和传世名篇。其中扬州八怪的笔墨，便赋予了这座城市独特的文化标签。

这里既有历经千年的古刹大明寺，也有保存完好的个园、何园等私家园林，还有古色古香的东关街等特色街区。让人不禁感慨，扬州是座“活着的历史博物馆”。

大运河是流动的文化，滋养了两岸的城市和居民。扬州也在不断推进系统性保护工作，让古老大运河焕发时代新风貌，传承弘扬中华优秀传统文化。水悠悠，文脉滔滔，人们护水脉、传文脉。

如今的扬州，如一幅“双面绣”：一面是保护与传承，一面是活化与更新。以古运河三湾段为例，这里曾经是工厂聚集区，水质恶化、河道淤浅、垃圾遍布，经过当地政府“断腕”式的生态修补，昔日的“工业锈带”变身“生活秀带”。



航拍扬州运河三湾生态文化公园。扬州市委宣传部供图

目前，扬州有 10 个大运河遗产点，6 段河道跻身世界遗产。扬州将每年的 6 月 22 日，设立为“大运河文化遗产日”，通过立法，坚持保护、传承、利用三位一体，进一步提升大运河文化的依法保护水平。

走进扬州中国大运河博物馆，馆藏的 1 万多件套展品，展陈着千年运河的“前世今生”。

在馆内，移步换景即可“走入”河畔人家的生活，还可一窥运河的未来图景。科技加持之下，文物“开口说话”，古老运河宛若新生。

## 水滋食尚：舌尖上的淮扬菜

大运河沿线地势平坦，河网密布，四季分明，气候温和，赋予了沿线城市丰富的食材。水的滋养，让扬州既是“世界运河之都”，又是“世界美食之都”。

扬州炒饭、狮子头、大煮干丝……勤劳聪明的扬州人用独特的技艺，烹饪出被国宴青睐、香飘四海的淮扬菜。

“早上皮包水，晚上水包皮”，扬州的早晨，是热闹而又悠闲的。如果你来到扬州，不妨去品尝一顿地道的早茶，体验一把小城慢生活。

约上三五好友，点上翡翠烧卖、千层油糕等应时点心，泡上一壶“魁龙珠”茶……人们围桌而坐，谈天说地，吃的是美食，品的是文化。淮扬菜的最大特点，是将简单的食材精雕细琢后，以华丽的姿态现身。

淮扬菜注重刀工的展示。扬州厨刀是淮扬菜的代名词。“干丝不是下饭的，是佐茶的。”扬州高人汪曾祺笔下，“一块豆腐干要片十六片，切丝细如马尾，一根不断。一边喝茶，吃干丝，既消磨时间，也调动胃口。”

在扬州富春茶社后厨，一块平平无奇的豆腐干，经过中国烹饪名师王洪波的巧手，变魔术般地变成薄片，在碗里堆成宝塔状，喷香扑鼻。

来扬州吧，品尝正宗的淮扬菜，感受“不食厌精，脍不厌细”的美食哲学。



扬州早茶。扬州市委宣传部供图



Jiangsu China

联系电话：0086-25-83304121

水兴未来：激荡起澎湃动能

悠悠河水，流淌千年，见证了扬州的历史变迁，也推动着这座城市的广阔未来。

在古代陆路交通不发达的情况下，邗沟及后来的大运河，成了扬州最重要的运输途径。尤其是到了唐朝，扬州商贾云集，极尽繁华。

在今天的扬州人看来，拥有运河是一个城市的幸运和机遇，保护好传承好利用好运河文化，让古运河重生，更是义不容辞的使命和责任。可以说，扬州城市发展最大的特色、便是与中国大运河同生共长、城河相融、人河相亲。

立足于传统和现代结合、传承和创新并重，扬州持续推进系统性保护与可持续发展，其独特的水乡风光和文化底蕴，吸引着越来越多的海内外游客。

如今的扬州，在聚焦文化旅游名城建设的同时，又于发展新质生产力中，推进产业科创名城建设。扬州提出做好科技创新、数实融合、绿色转型、服务业赋能四篇文章：以科技创新引领产业高端化，大力培育创新企业、引进创新人才、打造创新平台，大力弘扬“工匠精神”“企业家精神”。

迈入新时代，扬州把实体经济作为立身之本、科技创新作为第一动能，产业建设蹄疾步稳：高端装备产业入围全国百强产业集群，地区生产总值 10 年连跨 5 个千亿元台阶。

淮左名都，竹西佳处，一幅生动的经济发展画卷徐徐展开。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”的传奇故事，正在这座千年古城，不断续写。

# 为了在运河边遇见你，扬州已等了 2500 年

在扬州隋炀帝陵遗址内，时间是可以被看到的。

每年冬至、夏至，以及隋炀帝的忌日，阳光会穿过虎殿顶上 13 个精密计算过角度的窗户，刚好落在隋炀帝和萧后的墓室上。历史的尘烟扑面而来，时间的重量在此刻变得具体而鲜明。

“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共论论功不较多。”后人更愿意一分为二评价这位大运河开凿者的是非功过。

古时的风雨声已渐远去，被运河改写命运的扬州琼花飞舞，杨柳依依，“二十四桥明月夜”依旧。历经千年沧桑，大运河至今流水迢迢。

## 大运河：流经隋炀帝三分之一人生

扬州和大运河相依相亲的命运，早在春秋时期吴王夫差起念于政治军事而挖下第一锹土时，就已注定。而隋炀帝杨广加深了这种链接。

一栋小下大、有着古建筑最高等级屋顶的“覆斗”式帝陵遗址建筑，沉默地看着眼前镜鉴池中自己的倒影。

特制铝板瓦屋面上，所有的瓦片竖立站立，从空中俯瞰，鳞次栉比，宛若水波激涌，波光粼粼。每片瓦背后的小小一角，都以简体正楷篆刻了“隋世祖”三个字。这

个相对中性的庙号，是对历史先人的敬畏。

南北长 49 米、东西宽 14 米的长方形景观水池镜鉴池，倒映着杨广在位 14 载的 49 年人生，也提醒后来人“鉴古而知今，彰往而察来”。

寓意“天圆地方”的帝陵遗址内，圆形穹顶正中间象征帝王的紫微星正对下方的隋炀帝墓室，50 米左右见方的夯土以原状呈现在今天的人们面前。

如果不是 2013 年曹庄遗址出土的石灰岩墓志铭留下了关键的人物、时间、地点信息，确实很难相信这个略显寒酸的墓室，就是隋炀帝最终的安葬之处。

扬州博物馆馆长束家平当年主持了发掘工作。他表示，这份墓志就是证明墓主最直接的证据。当时的考古队员在墓室中没有发现尸骨，仅发现了两颗牙齿，经鉴定属于年龄在 50 岁左右的男子，这与史书记载的隋炀帝死亡年龄也是一致的。

后来，萧后凤冠、十三环蹀躞金玉带、鎏金铜铺首等 400 多件文物陆续出土，种种迹象表明，这就是隋炀帝墓。隋炀帝墓也入选“2013 年度全国十大考古新发现”，成为研究隋朝历史的重要文化遗产，并为“中国大运河”申报世界文化遗产增添了又一重要佐证。

“隋文帝时期，晋王杨广被封到扬州，做了很久的地方长官，所以对扬州有着深沉情愫。扬州也是杨广的龙兴之地。”

原扬州文物局长、大运河联合申遗办公室主任顾凤表示，扬州政治地位的提高，也与隋炀帝关系密切。

隋炀帝陵博物馆第一展厅入口处，顶部天花板呈运河造型，银河般蜿蜒的“河道”内星光点点，和地面上全息投影映射下奔腾的运河交相辉映，历史与河流对话，似在讲述隋炀帝开凿大运河的壮举、扬州与运河相依相长的亲缘。

隋炀帝写下的《春江花月夜》，是“流波将月去，潮水带星来”，少了半分平静温柔。他眼中的天地，好像蛰伏着一种要冲破一切束缚、陡然爆发的力量。

是水的力量，是人的力量。或许也是大运河的力量。

## 博物馆：时间和水的标本

水和时间都没有形状，却都有柔韧的力量，留下难以磨灭的标记。

如果你到扬州，请一定去三湾古运河畔、像停泊的巨船似的扬州中国大运河博物馆，找到那面“汴河剖面”墙。

见面的那一刻，就会明白什么叫“一眼千年”。横宽 25.7 米、纵高 8 米、200 平方米的“汴河剖面”，从河南省开封市州桥遗址出发，带着汴河从隋代到明代历经六朝河道演变，粗糙质朴的土块上缀满来自宋、元、明、清的石块、瓦砾、动物骨骼、瓷器，毫无保留地展示运河的冲刷、时间的沉积。

为了和你相遇，这条河走了很长的路，收拾了很久的行囊。

可以试着在中国大运河博物馆回到那些久远的过去。展馆里重现了各个朝代运河沿岸的风貌，绿杨城郭，古巷清曲，从白昼到深夜，四时变幻，让人不知今夕何夕。

在被更多人感知、更久远以前，这条河其实就以更润物细无声的方式影响着南来北往的生活。

它拿捏了中华大地上的美食密码，催生了淮扬菜的繁荣。

中国人爱用“滋味”来形容生活，盐，是舌尖最早品尝到的生活五味之一。一部扬州史，半部盐商史。扬州，因运而兴，因盐而富。为便于盐业贸易，扬州盐商们往往选择靠近运河的地方，比如中国淮扬菜博物馆就藏在盐商卢绍绪宅。

展馆中煮海熬波的故事里，有盐商的



明清古城。扬州市委网信办供图

足迹，也有盐民们艰苦的岁月，一字一句读来都是咸咸的味道。

有意思的是，这里还复刻了新中国“开国第一宴”，不仅还原了当年的菜式，后面的背景墙上也呈现了当年国宴的热闹。那时新中国刚建立，物资匮乏，且顿饭来宾源自五湖四海，于是决定选用更适合大众口味的淮扬菜，把普通食材做出高端水准。

新中国的开国第一宴或许不够华丽，却滋味绵长。大家齐聚一堂，滋味适宜，包容兼顾，仿佛告诉每个怀揣热情的中国人，大家能在这片新生的大地上迎来富足与安宁。

而大运河见证了过去的一切，更看到了当下的一切。

## 古运新生：“江淮明珠”成就“一泓清水北送”

望着江面的碧波荡漾，今天的人们很难想象古时的先人如何完成那些宏伟的水利工程？

同样，那时的人们也不会想到今天的运河能让“水往高处流”。

被誉为“江淮明珠”的扬州江都水利枢纽，是中国乃至亚洲规模最大的电力排灌工程，主要由 4 座大型泵站、12 座大中型水闸、3 座涵洞、2 条鱼道及输变电、引河工程组成，是中国跨流域、远距离、大流量调水的先行实践典范，也是新中国第一座拥有自主知识产权的大型泵站群。

它办了很多大事，作为“南水北调”的源头，首先就是给北方“解渴”。

“江都水利枢纽是第一级台阶，把长江水提供给大运河，利用大运河沿线的九级泵站，将长江水逐级抬升，向北输送。”江苏省江都水利管理处第四抽水站管理所长薛井俊告诉记者，这也是江都水利枢纽的重要使命。

置身江都第四抽水站，6 台泵机正在运行。感受着耳边巨大的轰鸣和脚下传来的震颤，可以展开无限想象：浩荡江水从这里出发，攀越十三级“台阶”奔腾北上，滋润着沿岸数十座大中城市，惠泽数亿人。

另一件大事就是调节蓄洪。科技的进步也让泵站管理进入了智能时代。

泵房的电子大屏上，机组运行参数、实时工情等数据一目了然，实时更新。过去需要人工徒步开启的闸门，现在只需在万福闸管理所自主研发的闸门启闭测控一体化平台上轻轻点击，就能一键启闭，同时实现闸门监测、报警显示、故障指示等多项功能。

“万福闸、太平闸、金湾闸等工程作为淮河水道水道的控制归江口门，承担分泄淮河 70% 以上的洪水任务，设计入江流量 12000 立方米/秒。智慧水利建设极大地提高了我们开闸泄洪的效率。”水利工程管理处工程管理科副科长袁志波说。

联通南北、时间、朝代、人群，大运河成为一条不断新生、真正具有生命历程的运河。

它见证了扬州灿烂的未来，还将看到更长远的未来。

郎朗

供稿：扬州市人民政府侨务办公室、扬州市委网信办



扬州中国大运河博物馆。孟德龙 摄