

中国非遗

宜兴紫砂技艺 薪火永续

古城宜兴，山水灵动、文脉厚重，独具风韵的陶文化绵延七千年，更有文人雅士称其紫砂壶、金沙泉、阳羨茶为茗茶三绝。在此诞生的紫砂陶制作技艺列入国家非遗名录，借此构筑的宜兴窑系包孕古今，薪火千年不绝。古人曾评价阳羨溪头一丸土，胜却人间珠玉无数，今人雅集，依旧紫玉瓯圆，浅浪泛春雪。



天赐 · 阳羨溪土



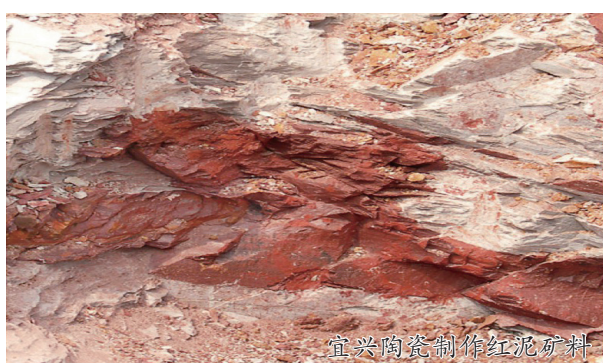
紫砂因宜而兴，天时地利人和。所谓“天时”，乃是宜兴丁蜀的黄龙山，蕴藏着独特的紫砂矿，成矿年代为古生代泥盆系，约三亿五千万年。宜兴位于江南古陆边缘海水、陆地、湖泊交替地带，因地理优势和水力搬运形成了沉积型粘土页岩。大自然的鬼斧神工创造了宜兴得天独厚的紫砂矿土；所谓“地利”，是丁蜀山水相依，紫砂陶艺产销集聚地蜀山古南街依蜀山、傍蠡河，柴薪丰饶、水路通达，便于烧制和运输，古时龙窑遍布，宜兴先民在此耕且陶焉；所谓“人和”，是早在7300多年前的新石器时期，宜兴先民便开始制陶，

其后历代均未间断，制陶技艺十分成熟。公元220年至589年的360余年中，南北方长期陷于分裂和对峙的局面，相对而言江南广大地区战乱较少，中原广大人民和土族地主大批渡江南下，寻找安身立命之地，南方人口激增，增加了大量劳动力。人们垦荒治田，围湖修堤，开辟山林，江南经济获得迅速发展，江南陶瓷生产也相应走向兴盛。

宜兴制陶产业早期位于南部山区，后逐渐向丁蜀地区转移。宋代以后，特别是明代早期宜兴丁蜀地区已成为江南乃至中国的制陶中心。当地黄龙山及周边蕴藏的夹泥、

嫩泥等成为宜兴陶工的主要制陶原料，人们发现这种夹杂着“似石非石、似泥非泥”“紫而不墨、红而不艳、黄而不娇”的泥层，是制作生产盆、瓶、壶以及文房雅玩的上好材质，这也就是后来被当地人称为紫砂泥的神奇陶土。此外，宜兴紫砂也号称“五色金沙”，明清古籍记载：石黄泥，呈黄、红色，烧制后呈朱砂色；天青泥，烧制后呈黯肝色，梨皮泥，烧过呈冻梨色；淡红泥，烧过呈松花色；浅黄泥，烧过呈豆碧色；老泥，烧制之后则出现点点白砂，犹如珠玉一般闪亮，如果加上天青泥和石黄泥，烧制过后呈浅深古色……近年来，一些有历史记载但却只闻其名不见其物的特殊矿料，如定窑白、冷金黄、淡墨泥、沉香泥、海棠红等珍贵紫砂泥相继出现在世人面前。

宜兴紫砂壶与文人相友，具有无可比拟的独特优点：透气性佳，所烹之茗，醇芳隽永，泡茶不走味，贮茶不变色，越宿不易馊；泡茶沏以开水时，冬不易冷，夏不炙手；赏用日久，越细润古雅，有“世间茶具称为首”的赞誉。另一奇特之处是单矿成器，这使得宜兴紫砂不仅基因纯正，且内蕴古拙、浑然天成。



天工 · 宜陶揽胜

宜兴新石器时期遗址众多，在此发现的骆驼墩文化被认为是太湖西岸文明之源。传说春秋战国，范蠡携西施归隐宜兴，带领当地人创制陶器，因而被称为陶朱公，至今宜兴保留了蠡河、蠡墅和慕蠡洞等名称。宋时苏东坡迁至宜兴，因宜兴独山似蜀，改名蜀山，并感叹“买田阳羨吾将老”，传说提梁壶为苏轼所创制，因此也称为“东坡提梁壶”，宜兴也成了“东坡第二故乡”。

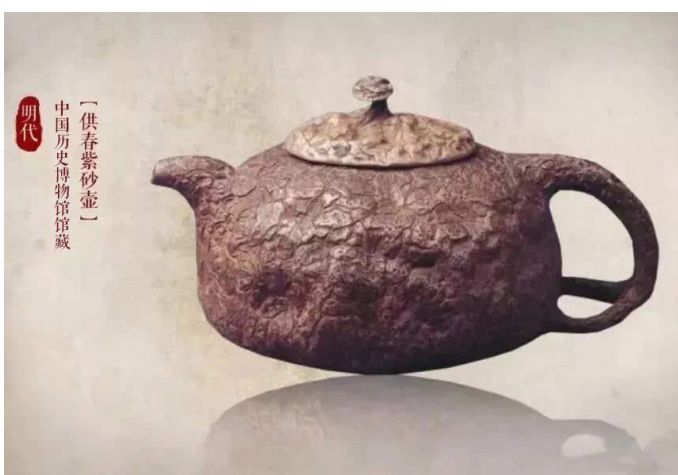
宜兴的制陶人，名字是有记载的。相传制陶人刻名的习惯源自供春。据记载，明朝正德年间，宜兴进士吴颐山携书童供春到金沙寺（位于今宜兴湖洺镇）读书备考，寺中有僧人善于制壶，供春便学老僧制壶，并首创了紫砂壶制作用泥片回身筒的工艺。

其所制之壶质朴古雅，别具风格，尤以“树瘿壶”最负盛名，在把稍里还刻上了“供春”字样，这一刻不仅开创了宜兴紫砂，更开创了国陶瓷界匠人将自己的名字堂堂正正留在作品上的新风尚。这是一种文化自信，也为后人研究紫砂提供了依据和方便。该壶也被后人称之为“供春壶”，现藏于中国历史博物馆。

明代时大彬在泥料配置、成型技法、造型设计铭刻等方面颇有研究，确立了紫砂壶泥片镶接成型的基本方法，首创方形、圆形壶式成为经典造型，适应文人饮茶习惯将紫砂壶改大为小，引文人情趣及茶道雅趣入壶艺创作，时人争求，有“官中艳说大彬壶”一说。

清朝陈曼生和他的好朋友赏月品茶，见丫鬟井边取水，画下了井栏壶的图纸，曰：“此壶天成，唯曰井栏。”天上云彩飘至，明月半遮，陈曼生灵感又至，即兴又创作了一把“却月壶”，并题下了“月盈则亏，置之座隅，以我为规”的壶铭。一个中秋夜，就设计了这样两把传世经典。

近代同样涌现出一批极富传奇色彩的紫砂制作大师。蠡河岸边就有着被称作紫砂界“黄埔军校”“大师摇篮”的江苏省宜兴紫砂工艺厂。新中国建立前，战火纷飞、山河破碎，宜兴紫砂在风雨飘摇中浮浮沉沉，一度陷入后继无人的境地。新中国成立后，宜兴紫砂迎来了发展的曙光。1955年，“紫砂七老”——任淦庭、吴云根、裴石民、



王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉集齐当时民间顶尖的制壶和陶刻艺人成立了紫砂工艺厂，这成为后人眼中紫砂界的丰碑。



大英博物馆藏高颈酒壶



哥本哈根国家博物馆藏双流壶

欧洲各大知名博物馆收藏



柏林城堡博物馆藏龙蛋壶



英国维多利亚阿尔伯特博物馆藏孟臣款圆肩直筒壶

天成 · 非遗薪火

宜兴紫砂陶制作技艺是活着的“非遗”、充满生机的“非遗”，它源自民间、兴于民间，民间拥有广阔天地和源头活水，如今已是宜兴亮丽的城市名片，更是一个民生产业、富民产业。仅在丁蜀镇，就有4万多名紫砂工匠，近10万人从事相关工作。据宜兴陶协公布，宜兴陶艺界共有健在国家级大师26人，省级大师130人，推动紫砂陶制作技艺在专业性方面行稳致远。

近年来，越来越多上规模的专业化公司进入紫砂行业，他们更好地梳理了宜兴紫砂陶文化脉络，更准地把握了市场对于紫砂器及紫砂文化的需求，更规范地规范了紫砂行业的信用体系，也更有力地驱动了紫砂陶全产业链的创新。宜兴上市公司中超控股重树紫砂百年利永品牌，构建了当时中国唯一的紫砂壶全息数字防伪平台，为紫砂艺术品打造“数字身份证”，提供跨时间、跨地域溯源服务，拨开艺术品价值迷雾，极大盘活了市场流通。“走”进江苏卓易信息科技股份有限公司打造的数字紫砂产业平台“卓易紫砂街”，上万件紫砂精品通过元宇宙、人工智能等

数字化技术完成在线展示和交易，超20万件紫砂珍品借助区块链技术实现了“数字认证”。从“紫砂街”链接到丁蜀镇，中国首个紫砂直播基地里，近万个人驻商家熙熙攘攘，2023年基地实现销售超90亿元，辐射带动生产、包装、物流等相关从业人员超5万人。

紫砂凝结了中华传统文化与审美价值，但并非因循守旧。在新时期，紫砂陶人们自觉承担起反映时代和中外交流的责任。中国陶瓷艺术大师吕俊杰长期以紫砂反映及传播奥林匹克精神，2018年被授予顾拜旦金质奖章，他的作品广泛收藏于美、德、日等国家，一套《生生不息之团聚》被法国凡尔赛宫永久收藏。紫玉金沙紫砂茶具近年来多次出现于各个国际重要场合，如2014年习近平奥巴马茶叙、2017年中越会谈等、2018年中非合作论坛北京峰会、2019年获许生产2022年北京冬奥会紫砂礼品……

立足“一带一路”战略蓝图，宜兴紫砂更促成了许多海内外民间艺术文

化交流。2023年，“紫气东来 壶茗千秋——中国艺术名家作品走进欧洲展”活动，打开了对外展现新时代紫砂文化艺术魅力和深厚底蕴的良好窗口，促进中奥、中欧之间的人文交流合作、民间友好往来迈上新台阶。作为首届江苏国际文化贸易展览会的重要参与者、非遗文化代表，“紫砂九隼马来西亚作品展”于次日开幕。活动现场，紫砂壶展位门庭若市，除了展览和售卖环节，更有省级大师现场演示、亲自教授茶壶制作技艺，指尖交错、捻转，一套行云流水的操作后，一只造型流畅、古朴典雅的紫砂壶便已成型，引得参展嘉宾和观展人员惊叹不已。此次盛会也为传播紫砂文化、传承和发扬紫砂工艺注入了新动能，在促进中马艺术交流互鉴、

密双方文化联系，强化经济合作基石，深化双边经贸关系方面意义深远。

宜兴紫砂天工匠心，兼具市井野趣和文人雅致，包孕了中华气度与吴越遗风，在新时期依旧彰显出乡土中国丰沛的创造才情与坚实的文化自信，薪火不息、历久弥新。



龙窑薪火 千年不息

中国江苏

Jiangsu China

联系电话: 0086-25-58680315

E-mail: xhwh@xhby.net

欲知更多新闻，请浏览新华报业网 (www.xhby.net)，或扫描右侧二维码浏览中国江苏网。



无锡宜兴古南街

古南街历史文化街区位于江苏省无锡市宜兴丁蜀城区东北部，是明清以来宜兴紫砂陶制作、生产、贸易的集散地，已成为研究认识紫砂生产及其文化的重要历史场所。