

从20°C到-20°C：“Z世代”兴起南北互跨迎新年

身穿羽绒服、头戴卡通帽、跨坐半人高行李箱……这个元旦假期，“南方小土豆们”跨越几个温度带“闯关东”。换上东北大花袄、参加户外大型蹦迪、逛东北早市、驻扎冰雪大世界，大家在冰天雪地中玩得亦乐乎。

另一边，不少北方年轻人飞赴南方城市跨年。他们有的在冰场泡汤中温暖跨年；有的在演唱会、主题乐园焰火晚会中享受仪式感跨年；有的面朝大海，提前感受春暖花开。

北方人到20°C的地方看海，南方人到-20°C的地方看雪。穿越纬度、南北互跨，成为2024年跨年的新时尚，长三角、珠三角年轻人的出行尤为活跃。

同程旅行平台1月1日统计，元旦假

期，国内冰雪游热度上涨194%，温泉游热度上涨178%。哈尔滨、沈阳、长春的住宿、餐饮预订量呈倍数级增长，广东、江苏、浙江、四川、福建的温泉搜索热度高，前往上海迪士尼乐园的出游者众多。

中新社记者观察到，在社交媒体热门旅游话题的加持下，哈尔滨、厦门、三亚、丽江等南北地域特色明显的城市，成为众多年轻人跨年奔赴的热点城市。

哈尔滨在元旦假期“火出圈”。为迎接游客，哈尔滨机场推出“快闪”舞蹈迎宾，当地交响乐团走进商场弹唱；鄂伦春族民众手牵驯鹿现身街头与游客互动；冻梨、冻柿子等水果，被餐厅特地切好摆盘端给游客。

而拥有美食与美景双重诱惑力的四川乐山、广东佛山等地，成为热门温暖目的地。去哪儿平台统计，不少“90后”“00后”到访南方体验早茶文化、吃跷脚牛肉、看舞狮表演。

在业界人士看来，从哈尔滨等地冰雕景观、冰雪运动、冰雪演艺活动发挥磁吸效应，到南方城市以跨年烟花、民俗活动揽客，背后的逻辑皆为旅游业界下足苦功，充分挖掘地域特色，端出契合年轻客群的花样旅行方式。

美团研究院副院长厉基巍认为，当下，南北互跨、氛围感跨年等多样化需求凸显。挖掘本地宝藏供给、链接更多异地消费者、解锁地道的本地玩法和新场景，正成为旅游业发展的新趋势。朱晓颖

腾龙彩灯亮相南京城南老街迎新年

2023年12月27日，江苏南京，城南老街上布置的腾龙彩灯与古老的明城墙相得益彰。腾龙彩灯亮相南京城南老街，营造新年喜庆氛围。 决波 摄



元旦假期江苏旅游总收入超171亿元人民币

据江苏省文化和旅游厅1月1日晚间消息，2024年元旦假期，江苏共接待游客1421.66万人次，实现旅游总收入171.78亿元（人民币，下同），同比分别增长122.6%和126.9%。

银联商务数据显示，2023年12月30日至31日，江苏文旅消费额达50.98亿元，占全国文旅消费总额的10.62%，位居全国第一。

从出游特点看，文旅街区、热门景点、文博场馆、主题乐园等仍是市民游客首选，除城市观光、短途自驾、家庭亲子活动外，乡村度假、民宿休闲、非遗体验等成为元旦假日市场亮点。

跨年夜仪式感和氛围感“拉满”，掀起出游和消费热潮。12月31日晚，南京新街口人潮涌动，人们拍照留念，迎接新年。跨年烟火秀、迎新音乐会等深受欢迎，江苏园博园“灯火汤山”千灯集、南京栖霞山风景区“山海栖霞”主题跨年迎新文化活动吸引众多游客驻足欣赏。

假日期间，文博场馆为市民游客呈上了丰盛的文化大餐。江苏省级各大文博场馆举办34项特色主题活动，包括南京博物院“南博珍藏展”“中国玉器万年史诗图卷展”“江淮地区楚文化的东渐”特展，扬州中国大运河博物馆“齐

白石笔下的四季生机”特展等。江苏各地文旅部门聚焦新兴消费热点、新型消费业态、新潮消费场景，推出旅游节庆、文艺表演、庙会游园、灯会夜游、书画展览、文博展示等精彩、丰富多样的活动。

与此同时，江苏多地推出各种文旅惠民“大礼包”，刺激文旅消费。徐州43家A级旅游景区、连云港11家4A级以上景区实行免票政策；宿迁17家景区推出半价、元旦特惠价等优惠政策；苏州“惠游园区”小程序平台推出元旦“开盲盒，促消费”活动，苏州乐园等重点文旅场所实行门票减免政策。徐珊珊

全国各地“扬派装裱师”聚首瘦西湖 展扬派装裱绝技“修旧如旧”

1月1日，第四届扬派装裱修复作品展在瘦西湖书画院开幕。全国各地“扬派装裱师”聚首瘦西湖，展扬派装裱技艺绝技。

装裱技艺经1500多年的发展形成各具风格的几大流派。扬州自古人文荟萃，大批书画家集中于此，留下了大量的书画作品。清代李斗《扬州画舫录》记载，仅乾隆年间，就有500多位知名画家活动于扬州。书画艺术的兴旺促进了装裱艺术的繁荣与发展。

明末清初，扬州装裱技艺逐步形成自己独特的风格，与苏派、京派并称。“扬派装裱用糊如水、轻浆重排、镶缝平整、挺直牢实、拼花相应、宽窄统一、转边

整齐。”扬州装裱技艺传承人卜万水说，扬派装裱技艺善裱旧、做旧，沿袭古雅之法，“补天之手、贯虱之睛、灵感虚和、心细如发”，能使古旧破损之画恢复原貌，仿制与真品无二，堪称扬派裱画师之绝技，其最核心的看家本领就是修旧如旧。千百年来，难以计数的书画作品通过装裱而得以保存、收藏和展示。扬派装裱技艺精细独到，融入了地域民众的审美习惯和文化特征，是精致扬州文化的完美体现。

这是自1987年12月首届扬州工艺美术书画装裱艺术展在瘦西湖开展后，时隔36年，瘦西湖再次举办扬州装裱修复作品展。走进瘦西湖书画院，置身其

中，领略扬派装裱修复技艺的独特魅力，感受传统文化的博大精深。“新书画作品通过装裱，能悬挂欣赏，使绘画艺术得到充分体现；历代破损或残缺不全的古旧字画通过修复装裱，能恢复作品原貌，使传统书画艺术得到抢救和保护，利于收藏。”一位观展的游客说。

本次展览汇聚了江苏、浙江、安徽、福建、上海等全国各地的扬派装裱师的代表作品。参展的装裱师，每人都拿出装裱修旧和做新两件书画作品，既展现了扬派装裱师善修旧的传统，同时也体现了扬派装裱师在装裱新画上同样具有极高的造诣，全方位的展示了当代扬派装裱师的技艺水平。崔佳明 张衡

江苏无锡运河艺术公园整体开园 30余幅徐悲鸿真迹亮相助阵

2023年12月30日下午，经过近两年的精心打造，江苏无锡运河艺术公园宣布整体开园。当天，往来千载——徐悲鸿无锡艺术特展也在无锡运河艺术公园内举行，重磅展出徐悲鸿的30余幅真迹作品。

大运河流淌千年，见证了历史的沧桑，也孕育了生命的活力。无锡因河而生、因河而兴，水街相依的格局在这座城市里延续千年。

无锡运河艺术公园位于京杭大运河和无锡环城古运河交汇处，占地约16万平方米，是由无锡城建发展集团根据高品质推进大运河文化带和国家文化公园建设要求，围绕市民对公共艺术的新需求，以运河文化、江南文化为灵感，打造的一处兼具自然之妙与艺术之美的公共艺术公园。

无锡城建发展集团相关负责人表示，结合无锡运河艺术公园的整体开园，把徐悲鸿的文化艺术以“归鸿”的形式带回故乡无锡，为市民提供一场高质量、高品质的文化盛宴，体现了城市更新的文化属性。

据了解，往来千载——徐悲鸿无锡艺术特展展出的作品中，既有家喻户晓的《群奔》，也有饱含作者思念之情的《故

园之猫》。随着展览的开幕，悲鸿艺术客厅也正式启用。

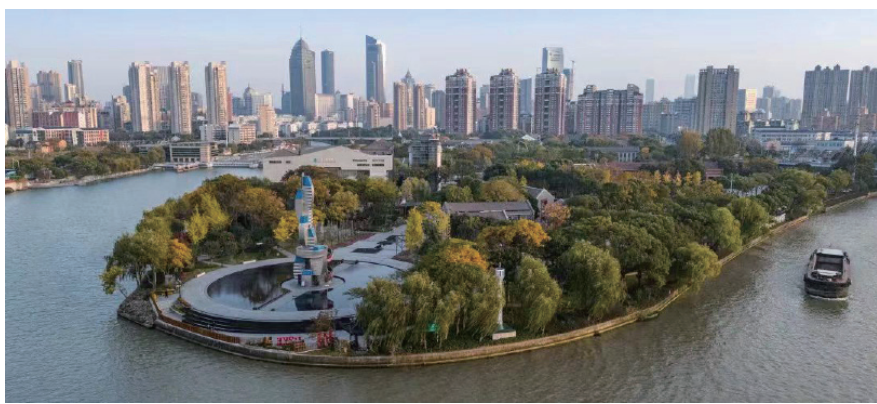
展览现场，徐悲鸿美术馆馆长、悲鸿艺术客厅负责人杨净向无锡市捐赠著名雕塑家钱绍武创作的徐悲鸿雕塑。

“徐悲鸿是中国现代美术教育的奠基人，徐悲鸿与雕塑作者钱绍武不仅是同乡，更对他有知遇之恩，因此，这件雕塑作品被赋予了更深厚的意义。”杨净表示，把这样一个有意义的雕塑作品放置在悲鸿艺术客厅内，希望大家到这个空间做客时，可以产生更多的艺术交流与互动。

艺为核心、城为灵魂、展为特色。依

托全域化、全民化、数字化、科技感、情境式的场景特色，无锡运河艺术公园将一幅人与自然和谐共生、传承利用保护大运河、城市更新大蓝图的生动图景尽情展现。根据计划，无锡运河艺术公园正全力打造“商圈中的公园”，一些顶流餐饮、休闲、文创等商业也在此间逐步“上新”。

无锡运河艺术公园整体开园当天，锡绣传承人赵红育的锡绣作品《群奔》正式起针，“探索水岸价值，迈向城市复兴”运河文化论坛主旨演讲、圆桌论坛、大咖直播、非遗集市、“天马行空”灯光秀等艺术盛宴同步呈现。孙权



航拍无锡运河艺术公园。（资料图）

无锡城建发展集团供图



Jiangsu China

联系电话：0086 - 25 - 83304121

江南山镇传统市集迎新 创新国风体验吸睛

传统市集、长街围炉、非遗表演……2023年12月31日，在江苏常州茅山脚下的江南山镇——东方盐湖城，一场别开生面的“龙凤呈祥·元旦花火会”在此举办，吸引了众多游客前来沉浸式感受创新国风活动，欢度元旦佳节。

活动现场，百铺市集热闹非凡，各色传统小吃、手工艺品、文化创意产品等琳琅满目，让人目不暇接。市集中还不时有身着古装的表演者穿梭其间，他们或吟诵古诗词，或表演传统戏曲，为整个市集增添了一份古韵和雅致。游客们也与古装演员互动，沉浸式感受传统文化的魅力。

“轰”的一声，炒米出炉了，香喷喷的米花铺子旁，常州本地的刘先生跃跃欲试，“这就是我们小时候的味道，听到这个声音，就感觉新年到来了。”

浓郁的年味，除了儿时记忆里的爆米花，还有各种传统文化体验活动，打年糕、写福字、剪窗花……来自英国的亚当，是一个中国迷，在上海当老师的他，业余时间喜欢旅行，感受中国传统之美。“穿着汉服打年糕，这样的迎新年活动太有趣了，也很有仪式

感。”亚当说。暮色降临，百米长的非遗“板凳龙”在古风街道中巡游，时而蜿蜒游走，时而盘曲成圈，天空中有无人机组成的飒爽凤凰，飘舞而来，与地面上的巨龙遥相呼应，传统与现代科技相映成趣，烟花绽放天际，照亮整个山镇。游客们手牵手放着烟花，旋转、舞蹈，在烟火与星光中迎接新年的到来。唐娟 葛勇



传统游戏吸引小朋友的参与。

吴嘉琦 摄



南京民众徒步明城墙庆新年

1月1日，民众走上有着六百多年历史的明城墙，登高望远庆祝2024年的到来。图为民众登上江苏南京明城墙解放门段。 决波 摄

江苏无锡民族乐团奏响“民乐之美”新年乐章

2023年12月25日晚，优美的丝竹旋律回荡在江苏无锡大剧院音乐厅中，无锡民族乐团“民乐之美”2024新年音乐会在此奏响。音乐会以中西融合的打击乐协奏曲《龙年新世纪》拉开帷幕，吉祥而喜庆的主题旋律与鼓声交相奏鸣，瞬间点燃全场氛围。

琵琶协奏曲《云想花想》带领观众走入“春风拂槛露华浓”的唐宫夜宴，民族管弦乐《梦华江南》将如画的江南美景一一“呈现”，锡剧与乐队《牡丹亭·游园惊梦》演绎最经典的浪漫、山歌加摇滚的《信天游随想》展现了黄土高坡的激情四射、特色乐器相互交融一同奏响的《丝绸之路》梦回千年……音乐会现场，演奏家的高超演奏技巧、富有活力的民族音乐，令观众在国风古韵中徜徉，在流淌的音符中感受民乐之美。

作为国家历史文化名城、吴文化发源地，无锡拥有悠久的音乐传统。早在400多年前，无锡就组织成立了以民乐演奏、昆曲清唱为主的“天韵社”，享誉江南。到了近现代，无锡音乐界更是名人辈出，这里有一泓悲愁映泉月、神

曲绕梁今未绝的阿炳，有被称为中国近代民族音乐一代宗师和二胡鼻祖的刘天华，有振兴民乐、培养人才的郑颖文，著名二胡演奏家闵惠芬、邓建栋和著名作曲家王建民在当代民乐界也有着重要而广泛的影响。

近年来，无锡先后举办了“阿炳音乐艺术节”“中国音乐金钟奖二胡比赛”，拥有“民乐之乡”“中国二胡之乡”的美誉，并因此在中国音乐史上占有一席之地。

无锡民族乐团建团以来，不断挖掘表达具有江南特色的国乐文化内容，先后推出了大型原创民族音乐会《光明行》《梦华江南》以及多部原创民族管弦乐作品，始终致力于讲好无锡故事，传播无锡声音。

无锡民族乐团“民乐之美”2024新年音乐会旨在用民乐讲好无锡故事、传播无锡声音、展现无锡形象。音乐会现场，二胡演奏家邓建栋还携手无锡青少年民族乐团和100位中小学生同台演奏《我的祖国》，共同抒发对祖国的热爱和深情赞美。孙权