

# 诗情画意不减，繁华更胜往昔 一朝入苏州 满眼是江南

到中国，游苏州。金秋时节，一支由64名澳大利亚游客组成的旅行团来到苏州，游览了拙政园、留园等古典园林，感受古老中国的造园艺术和东方美学；参观了周庄古镇、东山和西山等风景名胜，体验小桥流水、人家枕河的水乡风情。这段

奇妙而又美好的苏州之旅，拉开了“3000境外游客金秋游江苏”活动的序幕。

一座东方水城，让世界读了2500年。苏州历史悠久、底蕴深厚，拥有9座古典园林和大运河苏州段2项世界文化遗产、昆曲、古琴、宋锦、碧螺春茶等7项联合

国非物质文化遗产代表作，万顷太湖烟波浩渺，古镇古村星罗棋布，四角山水诗意的江南的整体格局一直得以很好保护。而从古城墙向外眺望，以苏州工业园区为代表的东新城繁华时尚。苏州正用“双面绣”的绝活，实现东西方的对接，用古典园林

的精巧，布局现代经济的版图，展现着熔铸古今的独特城市气质。近年来，越来越多的海外游客把苏州作为到中国旅行的首站，感受这座东方历史文化名城的迷人魅力，从这里出发，读懂一个真实的、立体的中国。

## 一座姑苏城，半部江南诗

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”中国唐代伟大诗人白居易的一首《忆江南》，生动描绘出江南春意盎然的美好景色。2500多年来，姑苏古城城址未变、格局未变，这里的小桥流水古巷、湖光山色园林、评弹苏剧昆曲，滋养了无数文人墨

客、承载了多少千古美谈，是人们心中“最江南”的所在。

“君到姑苏见，人家尽枕河。”苏州平江历史文化街区整体布局与中国宋代《平江图》基本一致，仍然保持着“水陆并行、河街相邻”双棋盘格局以及“小桥流水、粉墙黛瓦”的江南水城风貌，堪称



每逢秋季，苏州古典园林拙政园美景如画，各类“换装”绿植色彩交织，好似打翻了调色板。徐志强 摄

## 千年大运河，精彩苏州段

一条大运河，半部中国史。举世闻名的京杭大运河跨越古今、纵贯南北、联结中外，是中华民族宝贵的文化遗产，也是中华文明与其他文明交流互鉴的重要纽带。2014年，中国大运河被列入世界文化遗产名录。

苏州因运河而兴、因运河而盛，是大运河沿线流经区域多、遗产最丰富的城市之一，并且是沿线唯一以古城概念申遗的城市。大运河苏州段不仅是一条精致文化长廊、精美生态长廊，也是一条精彩旅游长廊。近年来，苏州打造了吴门望亭、浒墅关、枫桥夜泊、平江古巷、虎丘塔、水陆盘门、横塘驿站、石湖五堤、宝带桥、平望·四河汇集十大运河文化地标，在保护传承利用中将大运河活化为一幅流动的“江南百景图”。

长虹卧波，鳌背连云。横跨大运河的宝带桥至今已有1200多年的历史，是中国现存古代桥梁中最长的一座多孔石拱桥，是中国古代十大名桥之一。乾隆皇帝曾在《过宝带桥有咏》中写下“金阊清晓放舟行，宝带春风波浪轻”的诗句。宝带桥周边历史遗存丰富、文物古迹众多。澹台湖位于宝带桥西侧，相传因为孔子的七十二贤之一澹台灭明曾在此筑庐讲学，后地陷成湖而得名。坐落于宝带桥西南侧的吴文化博物馆，是全国第一座全面展示

吴地文化的综合性特色博物馆。全新打造的宝带桥·澹台湖公园不仅有“宝带申月”人文景观，还有醉月岛、王仲舒雕像、漕运文化场景雕塑等景点，成为大运河苏州段文化新地标。

“到苏州不游虎丘，乃憾事也。”宋代著名诗人苏东坡写下的千古名句，足见虎丘的“江湖地位”。虎丘山被誉为“吴中第一名胜”，传说春秋吴王阖闾墓就在山中。位于虎丘山上的云岩寺塔八面七层，是江南现存唯一的砖结构古塔。塔中出土文物印证古塔始建于五代时期，古塔塔顶中心偏离中心垂直线2.34米，被称为“中国的比萨斜塔”。去年，虎丘景区倾情打造了沉浸式夜游项目“虎丘奇妙夜”，借助灯光艺术、投影互动、声境营造等现代表现形式，精心构建虎丘奇妙十景，海涌桥、断梁殿、憨憨泉、试剑石等著名景点光影绚烂、美轮美奂，惊艳了夜空、穿越了时空，给游客送上极致震撼的传奇体验。天光水色，一望皆平。位于苏州吴江的平望镇自古以来便是“大商巨舶”“百货湊集”的重镇，始建于唐代的安德桥至今仍在，唐代诗人颜真卿有《登平望桥下作》，其中有云“登桥试长望，望极与天平。际海兼秋色，终朝鬼雁声。”平望镇被周边大小湖泊包围，京杭大运河从北逶迤而来，自此向南到钱塘一分为三，与太浦河纵横



最具江南特色的苏州平江路备受来苏游客的青睐。倪黎祥 摄

交汇，形成四河汇集、四水共流的独特景象。近年来，平望镇依托“运河十景”之一的“平望·四河汇集”项目，打造了京杭大集等文旅产品，同时将老粮仓、老浴室、老民居等空间活化更新，成为海内外游客新型文旅消费和体验场所。美丽的莺脰湖、古朴的小九华寺、厚重的古驿站遗址，还有冰雪糕、麦芽塌饼、平望辣酱等

## 扬山水之胜，展古韵今风

山水人文交融，古韵今风辉映。从苏州古城最高点北寺塔环视，近处河街相邻、小桥流水，远处高楼林立、四角山水，构成一幅古今同框、新老对望的独特风景。传统与现代、人文与科技、古城与新区完美相融的城市气质，使苏州获得了“李光耀世界城市奖”和“联合国人居环境奖”等一系列荣誉。如今的苏州，不仅能够让世人领略到古韵悠长的“老苏州”，更能

欣赏到青春焕发的“新苏州”、开放包容的“洋苏州”。

茭白地上起广厦，莲藕塘中垒瑶台。作为中国和新加坡首个政府间合作项目，29年前，双方在苏州古城东部的金鸡湖畔共同打下第一根桩；如今，苏州工业园区早已枝繁叶茂，成为在国际上具有示范意义的两国合作典范项目，也成为向海内外游客展现苏州都市风貌的“人间新天堂”。



苏州古城北寺塔与苏州工业园区地标建筑东方之门“肩并肩”，让人感受传统与现代的完美交织。倪黎祥 摄

落落大方，不以工巧取胜，而以自然为美。此外，苏州古城内还深藏着小中见大的网师园、自成体系的怡园、以水见长的艺圃等众多园林，每座园林都别具一格、意趣无穷，给游客在访古探幽中增添厚重的文化体验。

“食四时之鲜、居园林之秀、听昆曲之雅、用苏工之美”，苏州鲜明的江南文化特质，还体现在独具特色的饮食文化和非遗技艺。苏州是联合国教科文组织认证的“手工艺与民间艺术之都”，拥有昆曲、古琴、端午习俗、宋锦、缂丝、香山帮传统建筑营造技艺、碧螺春7项人类非物质文化遗产。作为“百戏之师”的昆曲就发源于苏州，在中国戏曲史上独占鳌头600多年，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“中国最美的声音”。苏帮菜用料上乘、香甜可口、火候讲究、浓油赤酱，不仅选料严谨，制作精细，更是因材施教，四季有别。松鼠桂鱼、响油鳝糊、碧螺虾仁等特色菜肴，让无数游客回味无穷，赞不绝口。漫步古街古巷之余，寻一座古典园林，品一杯“吓煞人香”的碧螺春茶，听一首软糯婉转的昆曲评弹，方能真正体验到“人道江南好，此地最姑苏”的曼妙魅力。



## Jiangsu China

联系电话：0086 - 512 - 68617260



作为“百戏之师”的昆曲就发源于苏州，在中国戏曲史上独占鳌头600多年，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“中国最美的声音”。杭兴微 摄

## “百戏之师”昆曲: 从杜丽娘到浮士德

为了探索昆曲更多的可能性，柯军就像自己所饰演的浮士德一样，不断超越自我。

2001年，受香港导演荣念曾之邀，江苏省戏剧家协会主席、国家一级演员柯军带着自己常演的《夜奔》前去香港参加独角戏展演活动。令柯军没想到的是，在满是先锋剧的舞台，自己的传统昆曲表演依旧广受好评。

跟随荣念曾，柯军在喜马拉雅山的半山腰上演林冲，森林是背景，群山、孔雀、猴子都是观众；在日本横浜演林冲时，因为伴奏效果不好，柯军索性不用。“没有了伴奏，我的表演节奏不再受限。想停多久就停多久，想唱多长就唱多长。我不是演员，我就是林冲。”

尽管从小受老师教诲“学习好、传承好、表演好就是全部”，但柯军仍踏上昆曲实验创作的道路。

自元明之际，富商顾阿瑛所建“玉山佳处”草堂的昆山腔起始；到魏良辅改良

《余韵》取材于昆曲名作《桃花扇》。柯军仍觉不够，将目光转向异域的《浮士德》。作为作家歌德的代表作，其讲述了浮士德与魔鬼进行交易，以灵魂换取愿望。

柯军认为“浮士德精神是不断地完善自我、超越自我，从攫取欲望到皈依理想，最终跳出‘小我’框架，成就永恒的生命精神”，而“昆曲精神”则是将昨日精华化作今日传统，坚守独立的品格，让昆曲具备不断完善、不断超越的力量。

跳出昆曲传统框架，跳出《浮士德》原始剧本，柯军运用京剧《文昭关》中伍子胥一夜白头的手法，表现浮士德的返老还童，运用新的音乐配器和电声作为演出伴奏……“艺术家的动力，是将自身经历的生命体验、情感创作出来，这就是一个实验的过程。”

将汤显祖的《邯郸梦》与莎士比亚剧作拼接，在有400多年历史的伦敦小剧场中，让两位同年陨落剧作家借着烛光相会；邀请叙利亚“洋主播”走进昆剧院，



传统的昆曲为两岸交流架起新的桥梁。图为2004年青春版《牡丹亭》在台北首演。受访者供图

增色，成就浸润于江南烟雨之中的“水磨腔”；摆脱吴地方言的桎梏，在弦索、箫管、鼓板等乐器唱和下，“百戏之师”昆曲逐渐成形。

台湾作家白先勇曾追索杜丽娘的一缕魂魄，把他眼中“最能表现中国传统美学抒情、写意、象征诗化”的昆曲，与中国昆曲研究中心首席专家周秦一道打造为青春版《牡丹亭》。2004年台湾首演，“台北最蓝”马拉松赛道户外运动场地设施相继投用，为海内外游客提供休闲、观光、娱乐等功能于一体的旅游体验。

抿一口清香四溢的碧螺春茶，听一声婉转悠扬的评弹昆曲，走一段撑着纸伞的雨巷，坐一程桨声灯影的摇船，味蕾被唤醒，心弦正撩动。苏州四时丰美、百业兴旺、人文荟萃；苏州精巧奇绝、开放包容、经济繁盛。一朝入苏州，满眼是江南。你来或不来，苏州，就在这里等你。

穿上昆曲戏服“沉浸式”体验昆曲；在巴黎的博物馆、大学校园演绎“素昆”（不加妆容）《伯龙夜品》，柯军一直走在传播昆曲的先锋之路。

“哗众取宠”，曾有昆曲专家如此评价柯军。而柯军也称，在中国国内很多昆剧团演现代剧失败的背景下，他用了20年才敢在南京演出实验昆曲作品。

“其实用传统昆曲的一些程式化动作来塑造西方作品完全没有障碍。运用中国最传统的艺术形式，完全可以和世界上任何一种其他的艺术形式进行对话。”柯军称，要与古人对话，力求原汁原味传承；也要与时代共振，求新求变。

“白驹过隙只一霎”，唱罢最后一句，“浮士德”身体慢旋，脱下穿了一半的红褶子，再把身着的黑褶子脱下放在手中。突然，红褶子从黑褶子袖中滑落，只留一身白色水衣的柯军。一半红，一半黑，“浮士德”在挣扎中谢幕，柯军在挣扎中开始。

钟升

图文素材由苏州市人民政府侨务办公室提供。文/彭化成 图/视觉苏州