

# 都道姑苏好 此地最江南

## 江南锦绣 姑苏尤最



▲北寺塔的高度是古城内建筑不会逾越的“天际线”

2500多年来，苏州古城城址始终未变，至今依然基本保持着“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局、“三纵三横一环”的河道水系和“小桥流水、粉墙黛瓦、古迹名园”的独特风貌。

这里有张继枫桥夜泊时听闻的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，也有杜荀鹤笔下的“君到姑苏见，人家尽枕河”，还有贺铸感慨万分的“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。

## 面向世界贡献古城保护苏州方案

姑苏的人文风雅是岁月一点一点浸入骨子里的。

夏天的一碗三虾面，乃活色生香的地道风味，雨后的门环惹铜绿，是温润如玉的儒雅气质。吴侬软语里的声声慢，唱出了评弹曲调婉转回旋的缱绻绵长，桂花糖粥中的甜腻腻，是水乡用柔情滋养的烟火人间。

葦葭巷东端的通利桥在水波之上横卧了千百年，潘世恩故居的书卷气韵彰显状元宅第的往昔辉煌，耦园里有沈秉成与严永华的雅趣生活，丁香巷里的彷徨是戴望舒撑着油纸伞的背影。布衣蔬食、庭院幽深，苏式浪漫在此诗意地栖居。

走上平江历史文化街区，便能读到半数风雅。

平江历史文化街区位于苏州古城东北隅，面积约116.5公顷，距今已有2500多年历史，现存整体布局与宋代《平江图》基本一致，保持着“水陆并行、河街相邻”双棋盘格局以及“小桥流水、粉墙黛瓦”的江南水城风貌，是苏州古城迄今保存最典型、最完整的历史文化保护区。

平江历史文化街区聚集了极为丰富的历史遗存和人文景观，有各级文保单位20处、控制保护建筑45处，被称为“没有围墙的江南文化博物馆”。沿着平江路一路走来，苏绣、宋锦、缂丝、苏帮菜、制扇技艺、评弹等众多非遗项目随处可见。

见，垒筑起苏州“虽由人作，宛自天开”的鼎盛人文。

2002年，苏州市启动了平江路风貌保护与环境整治工程，采取“修旧如旧，保存其真”的修缮方式，较好地保存了街区历史风貌。2022年，平江历史文化街区入选首批国家级旅游休闲街区。

平江路是古城保护的一个缩影。

近年来，姑苏区始终将古城作为一个整体保护，辩证处理拆与保、新与旧、形与魂、迁与留、快与慢等关系，当前5个历史街区保护规划、古城54个街坊控规修编和40个街坊城市设计编制完成，地方性法规《苏州国家历史文化名城保护条例》出台。

32号街坊、五卅路子城、虎丘综改、桃花坞、平江片区、过云楼一怡园……一批重点片区保护更新项目提上日程，更多文化遗产被悉心保护。通过全面实施文明探源工程、古城细胞解剖工程、文物建筑保护利用等专项行动，加快虎丘片区地块主要考古勘探，厘清

的相门。

苏州古城历史发展与变迁过程，积极打造“CIM+数字孪生古城”，推动历史城区街坊信息采集全覆盖，健全历史文化资源保护名录，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。

千年苏州，文化一直站在“C位”。古城，是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是中华文明绵延传承的生动见证。



▲传说“干将”“莫邪”在此铸剑的相门。

## 人文经济学的古城新实践

人文是姑苏的灵魂，经济是姑苏的体格。

“建设中华民族现代文明，是推进中国式现代化的必然要求”。必然要求，成为中国文化的最新表达。

经济与文化的互融共促，必由之路和必然要求的相得益彰。新时代的姑苏如一幅“双面绣”，一面经济繁荣，一面人文鼎盛，人文资源优势愈发转化为发展动能。

品过可园的“四时风雅”、留园的“古木交柯”、虎丘的“西溪环翠”，游过拙政园的松风水阁，误入狮子林的假山，进到艺圃的芦芦小院……才算真正懂得了苏州园林的妙处，见识到了苏州园林的风韵。不出城郭而得山林之趣。现在，人们在拙政园秉烛夜游，到沧浪亭听昆曲，古老园林有了新的“打开方式”。

不止园林，散落全区的古建筑老宅也在当代有了更多全新演绎。“平江古巷”中张家巷老宅、“虎丘夜游”项目已投入运营，“吴门望亭”大运河文体馆、盘门城墙夜景提升、石湖景观改造提升等项目已建成，以“江南文化”重写江南故事。

近年来，苏州积极开展古城活化利用新探索，充分挖掘古建筑历史文化底蕴，坚持“整旧如故、以存其真”，将故居旧第转型为文化酒店、企业总部、展示中心。在各类古建筑老宅、民国建筑、

传统民居中引入更多文创、科创、金创项目，让这些“沉睡的文化遗产”焕发出新的时代光彩，让历史上声名赫赫的古宅古建有了新的“打开方式”。临窗一坐，天地入眼，凉风徐来，再听上一曲评弹，便是姑苏人半天的生活。

新时势下的人文经济学，题中之义不仅有文化的传承，更有文化的发展。姑苏努力开掘历史文化潜力，将人文优势转化为城市动能；以经济活动“活化”千年文脉，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

近年来，姑苏区“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合”的要求，以5A级景区标准，从吃、住、行、游、购、娱全方位做精苏式生活典范，将古城打造成一座集文旅科技于一体的“开放式博物馆”，一座能沉浸式体验“食四时之鲜、居园林之秀、听昆曲之雅、用苏工之美”的苏式生活体验馆，一座完美融合古今韵味的世界级旅游目的地。

合力共为，双措并举，苏州人文与经济交融共生、相得益彰。



▲山塘街与古运河交相辉映。

## 绘就现代化治理“姑苏繁华图”

“济大事者，必以人为本”。

新征程上，姑苏全力推动物质文明与精神文明协调发展，续写人文璀璨、经济繁荣的新华章，以人为标尺打造“一生之城”。

坚持以人民为中心，古城环境品质和居民生活幸福指数正不断攀升。在环境提升上，300条净美街巷成功打造，153个老旧小区、92.5个城中村完成环境提升，惠及居民近11.5万户。在配套完善上，新增和改造绿地近500万平方米，建成69个口袋公园。近年间，第一条环古城健身步道全线贯通。31家农贸市场先后实施两轮改造提升，平价菜摊实现全覆盖，“双塔市集”成为网红打卡地。停车泊位十年间翻了一番。此外，姑苏区启动直管公房中文控保建筑保护修缮，逐步收储归集优质资产，打造更多精品示范工程，实现千年古城与现代生活相得益彰。从“点、线、面”三个维度持续推进古城保护更新发展，努力让苏州古城“外面看上去历史2500年，里面走进去体验2035年”。

千年积淀形成的文化格调，不仅收藏在博物馆，更浸润在苏式生活中——平江河边、大樟树下，碧螺春茶飘香，琵琶三弦，曲乐悠扬，吴侬软语，百转千回。落霞时，三山观水；华灯起，夜游网狮；月升时，石湖赏月。姑苏人，由内而外，从容不迫地把平淡日子过成精致有味道的苏式生活。把日子过成一种审美。

苏州人的餐桌上四时八节都有丰富的时令食物。春日里，有“七头一脑”；夏日里，要“见三鲜”；秋日里，大闸蟹必不可少；至冬日，则有“一年一冬酿”。姑苏人不时不食。



在姑苏，文化供给日益丰富，自建民间表演乐团，提供对标世界一流水准的文化大餐；高质量发展促进高品质生活，公共服务迈向更高水平“民生七有”，推窗能见绿，转角遇到美；物质文明与精神文明协调并进，全国文明城市“满堂红”，文明成为举手投足间的风景。

“你永远可以相信苏州”，网民的交口称赞折射出这座城市的文明情怀。走不尽的街巷，品不完的风雅，看不尽的繁华，尝不完的风味……游曳于姑苏，看山水尽头的庭院，一街一巷，一烟一水，令人流连，叫人沉醉。

▲贝聿铭设计的苏州博物馆

图文书材由苏州市人民政府侨务办公室提供。潘心洁/文 李志翔/摄



# Jiangsu China

联系电话：0086 - 512 - 68617260

## 从苏州城中园到园中苏州城

行路累了，到道旁的凉亭小憩片刻。等待红灯的间隙，在环岛细嗅花香，对着嶙峋的太湖石思考一会儿人生。夜幕降临，于绰约灯影中穿梭于园林的亭台楼阁、乱石假山间，在“曾经照古人”的明月见证下，进行一场跨越千年的灵魂交流……如今，园林之城苏州正突破以往园林的界限，将其以一种崭新的面貌展现在世人面前。

苏州园林享誉世界，中国四大名园苏州独占两席，全城现有9处园林被列入《世界遗产名录》。在今天的苏州，园林并非囿于高墙内，而是融于城市中、生活里，令城市变成一座巨大的园林。

截至2022年底，苏州全市已建成口袋公园570个。2023年，口袋公园总数计划达600个。在苏州市园林和绿化管理局（简称“苏州市园林局”）四级调研员向华明看来，“口袋公园是苏州造园艺术的延伸，通过叠山、理水、建筑、花木四大经典要素的组合，将苏州园林曲径通幽、步移景异、小中见大等手法运用于城市更新当中，给人们带来耳目一新的体验。”

但这种外延并非对园林元素的胡乱堆砌。居住区附近的口袋公园注重为老人和儿童服务；立交桥下的空间光照不足，不利于植物生长，这里口袋公园多以体育锻炼为目的。在老城区中设置自然山水，凸显古韵今风；到了车水马龙的商业区域，主题又变为中西融合，太湖石造型的不锈钢雕塑、现代建筑材料构建的“小廊回合”，避免了“穿西装戴瓜皮帽”的突兀。造园技艺因地制宜、守正创新，体现在苏州城的一石一木中。

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”张继的一首《枫桥夜泊》，让一幅略显清冷的苏州夜景流传千古。2020年，“枫桥夜泊”夜游船正式开通。乘着苏式画舫，品着江南糕点，悠悠评弹伴着寒山远钟。算而今，张继重到须惊。

据苏州市园林局产业发展处处长高志刚介绍，苏州目前已形成5大园林夜游项目。相较于白天游客在园林中的摩肩接踵、走马观花，入夜后园林的静谧与私密感，搭配光影动态造就的梦幻体验，

令游客仿佛穿越时空，融入古人的生活中。园林夜游项目集群，也留住了“一日游”旅客的脚步，进一步壮大苏州的旅游产业。

继空间与时间后，在现代科技的加持下，苏州园林的维度限制也被打破。打开手机App，拙政园、沧浪亭等园林的720度全景VR尽数展现在参观者的面前，身在世界的任何角落都可与园结缘。

“苏州全市列入园林名录的108处园林中，有一些属于私有园林，还有一些目前仍作为学校、办公场所在使用。对这些平日公众难得一见的园林，通过VR等技术形式，实现了数字化开放。”

苏州市世界文化遗产古典园林保护监管中心主任朱海俊表示，苏州已开始对园林的各种要素分类进行数字化采集、建库，采集精度达到毫米级别。“仅沧浪亭一座园林，花窗就达一百余种。各种匾额楹联、砖雕门楼、假山立峰、家具陈设，都需要细致地建模，认真地把数据保留下来。”

目前，苏州已建成虎丘全景数字模型及33处园林古建筑和假山的数字模型，完成拙政园、沧浪亭等十余处园林的720度全景VR。一条条园林的“基因片段”，以数字化的形式被收纳于“园林基因库”中。园林的损毁之处，可以通过与“数字孪生园林”对比而快速发现，从“基因库”中调取数据进行原样修复。公众在虚拟世界中拆解园林，了解雕梁画栋中的秘密；孩子们以游戏的形式搭建自己理想中的园林，增加对园林的了解。于元宇宙中细细品味“园宇宙”的韵味悠长。

打开园门，面向公众推出苏州园林盆景艺术展、狮子林赏石展、陈设精品展等特色园林园艺展览展示活动；在园林中设立婚姻登记服务中心，于园中来一场传统的婚礼仪式；成立园林美学专业研究机构，在与当代艺术的对话中彰显园林传统艺术的永恒魅力……当前，苏州正以公园城市建设推进产城人深度融合，当城中园变为园中城，“处处皆景、城在园中”的愿景正逐步成为幸福苏州的美好现实。

钟升 周建琳

## 大运河沿线文旅精华齐聚苏州 详说千年水脉的文脉故事

中国大运河是世界上距离最长、规模最大的内河航道。数千年来，南来北往的人们带着不同的物产、习俗、饮食等顺流而行，在运河沿岸沉淀、融合、创新，形成了运河沿线丰富的历史文化资源。

中新网报道，9月21日至24日，第五届大运河文化旅游博览会在江苏苏州举行，共吸引来自国内近90个城市与海外30个国家和地区参展参会。累计近12万人次走进运博会六大主题展，探寻千年大运河的“运”味悠长。

开幕式上，昆曲、锡剧、越剧、河北梆子等运河沿线的戏曲逐一亮相。“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”……伴着悠悠的乐曲声，描述大运河沿线城市的唐诗名句通过当地的方言娓娓道来，尽数千年流芳。

非遗展区里，来自大运河沿线8省（市）的120个非遗代表性项目共1000余件作品登场亮相。洛阳的唐三彩瓷娃娃、天津的剪纸、杭州的茶点等令人目不暇接。借助现代科技手段，参观者还可乘上画舫“云游”大运河，在虚拟空间中炒制、冲泡中国茶。在运河的文脉里尽情“寻梦”。

随着沿河各省市持续加大对运河沿线历史文化遗址的保护和利用，“行大运”成为民众的旅游新时尚。本届运博会突出打造休闲消费场景，充分展示数智科技赋能文旅应用体验，通过乡村露营生活节、运河房车音乐节等活动，结合时下年轻人喜爱的露营、音乐节文化，进一步激发大运河文旅消费潜力。

大运河不仅贯通南北，也沟通着东西。为增添运博会的国际化表达，本届“丝路与大运河的邂逅”主题展进一步提档升级。海外30个国家和地区以文旅资源展示、旅游线路推介、文化艺术交流等为重点，现场展示当地旅游路线、文化艺术作品、手工艺品、食品、文创周边等产品超580种。

线上与线下相结合，则让运博会实现了“天涯若比邻”。据不完全统计，线上运博会累计为720多家参展商、160家买家提供线上咨询、交流、预约、配对、交易等服务，小程序迭代上线以来，买家卖家洽谈预约发起数超31000条，成功匹配洽谈数超17800条，配对成功率在57%以上。线上运博会页面累计访问数超6千万次，促进意向交易额达5100万元人民币。

钟升 马骁骏