

“一眼千年”——镇江西津渡

长江与京杭大运河十字交汇处南岸，有座城市叫镇江。镇江西津渡位于城西的云台山麓，是依附破山栈道而建的历史遗迹，三国时称蒜山渡，六朝时称西津渡，唐代又称金陵渡。“舳舻转粟三千里，灯火沿流一万家”，存续1400多年西津渡历史文化街区位于江河交汇处，总占地面积约1平方公里，主街全长超过1500米，现在仍是镇江文脉所在，是国家AAAA级旅游景区，江苏省最美运河地标、江苏省长江百景、大运河和长江国家文化公园江苏段旅游核心展示园。

古渡西津

作为镇江“水上门户”，西津渡附近曾长期是岸线稳定的天然港湾。三国至南北朝，这里成了江防要地。

三国时期，这里驻扎过孙权的东吴水师。西津渡临江有一石叫蒜山，元代人编写的《至顺镇江志》说“山生泽蒜，因以为名”。据说周瑜、孔明曾会于此，共商抗曹大计，二人不谋而合定下“火攻”之计，成为三国演义中的一出大戏，为后人津津乐道，故蒜山又称“算山”。关于这个桥段，唐人陆龟蒙还写了一首《算山》：“水绕苍山固护来，当时盘踞实雄才。周郎计策清宵定，曹氏楼船白昼灰。”西津渡之名始于北宋，位于镇江城的西面，故称“西津渡”，并一直沿用至今。到了南宋，这里成了抗金前线，韩世忠曾驻兵蒜山抵御金兵南侵。

人来人往，渡口逐渐形成街市。六朝以来，岸边慢慢形成西津渡古街。北宋时期，西津渡已成为一个相当规模的集市，南北商旅，多经此出入。只是随着江海河岸的演变，西津渡的渡口功能丧失，演化成一条古街。

如今的西津渡古街区，有一处用玻璃罩罩住的“一眼看千年”考古探沟，直观展示古街的历史文化堆积层。第一层是清代路基，大约建于清朝光绪年间，当时路面为中铺石条，两边铺以块石；第二层路面主体为横向铺砖，旁边砖砌路牙，是明代烧制的青石小砖；第三、四层路面均为碎石夹夯土铺设，考古分析这一层不晚于唐代；第五层路面为土路，内含早期砖瓦及夹砂陶片，形成年代可能在唐以前；最下面一层是山体岩面，但明显经过人工打凿。



西津渡夜景

西津渡文旅公司供图



一眼看千年。

西津渡文旅公司供图

文人墨客

李白、孟浩然、王安石、陆游等人，曾在西津渡古街最西端的玉山码头候船过江，留下不少动人诗篇。

唐代诗人张祜愁绪万绪，在此写下《题金陵渡》：“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江



西津渡街景。

西津渡文旅公司供图

斜月里，两三星火是瓜洲。”

这是一首题壁诗，当初题写在西津渡（唐时称金陵渡）某座小楼的墙壁上。与张继的《枫桥夜泊》同写“客愁”，各有妙境，只是《题金陵渡》少了那声催人心魂的“夜半钟声”。如今，云台山下、待渡亭旁，矗立的正是张祜塑像。

当繁华褪去，那些老街巷、老字号、老味道都沉淀了下来，根植于古城的灵魂深处，成为文化和脉络，成为牵挂和情怀。

西津渡的碎片时光令人陶醉，一城山水半城诗的镇江，是您探寻世界不可错过的宝藏之地。西津渡因“渡”而生，是展示江河交汇、南北沟通、文化交融的窗口。



航拍西津渡

田冰 摄

非遗传承

西津渡古街上，不仅能寻到六朝至清代的历史踪迹，还藏着众多非遗小店。街区内共有3项国家级非遗项目、8项省市级非遗项目，他们的追求与坚守，为西津渡历史文化街区烙上亮丽的符号，吸引着南来北往的游客停驻、欣赏。

太平泥叫叫 江苏省级非遗“太平泥叫叫”体验馆，作为非物质文化遗产的传承和研学基地，极具地方特色，在一众店铺中，彰显出独特的艺术魅力。走进体验馆，由一圈圈小蝌蚪状的泥叫叫组成的太极图，引人注目。这个作品叫《洪荒之子》。蝌蚪与蟾蜍都象征着生命，八卦之形的蝌蚪群，意为太极阴阳相生，展现生命的循环过程，2016年获得江苏省民间文艺最高奖“迎春花奖”。二十多年来，周宝康在西津渡古街小码头街112号设立泥叫叫专卖店，以保护和传承江苏省级非物质文化遗产名录项目泥塑（太平泥叫叫）为己任，不断丰富和创新工艺流程和装饰纹样。

太平泥叫叫源于南朝，距今已有一千多年历史，是姚桥镇的千年古村落华山村特有的民俗玩具，像陶笛一样，可以吹出清脆响亮的哨声。太平泥叫叫是镇江独有的儿童玩具和吉祥物，承载着祝福天下太平的美好寓意。据说小孩子吹泥叫叫，就会吹去晦气，保佑平安。

制作太平泥叫叫，要选用镇江地区的山泥或者当地的老黄泥，黏性强，韧性好，不易开裂。制作过程要将泥土反复捶打，成为熟泥后才能捏塑。制作者可以根据自己想象，以揉、搓、拍、捏等手法技巧，

捏出造型拙朴、形神兼备的飞禽走兽花鸟鱼虫等塑像。

成品的太平泥叫叫有牡丹纹样、梅花纹样、桃花纹样和鱼鳞纹样等，一个个又黑又亮，憨态可掬，充满乡土气息，凝聚着民族记忆、价值观念和审美情趣。传说张果老骑驴途经镇江时，吃了锅盖面，尝了肴肉，品了香醋后赞不绝口。非遗传承人周宝康就做了一个仙驴背三怪的泥叫叫，取名《镇江三怪》。这个设计精妙、形态可爱、能吹出响声的泥叫叫连续两年获得中国旅游博览会铜奖。

古琴斫制技艺 古琴斫制技艺是中国历史非常悠久的传统技艺，远在唐代前后就达到了十分精湛的程度。2023年被列为江苏省非物质文化遗产项目。古琴斫制技艺在镇江传承已五代，镇江在一千多年前南朝时就出现著名的琴家戴颙，隐居今润州区南山，善听琴、弹琴，留下“斗酒双柑听鹧鸪”的佳话。

位于西津渡古街云台居1幢104室的蔡伟古琴培训工作室，一直传承镇江古琴斫制技艺。古琴斫制技艺为全手工技艺，选用100年左右梧桐木做面板，100年左右梓木做底板，定形琴颈，琴腰方正线条，挖槽腹，高音处略薄，低音处略厚，槽腹呈坡状，调整音律，定徽（音），继而髹漆，需漆树上提取出的生漆和鹿角磨成的鹿角霜形成灰胎，按粗、中、细，反复涂抹，打磨，试音，调整。完成灰胎后再罩面漆数次，推光，打磨，再试音，擦漆，上弦。

该非遗项目代表性传承人蔡伟从事古琴斫制技艺39年，为国家级斫琴名录《中国古琴斫琴师名录》在册斫琴师。蔡伟承蒙庭训自幼习书画、雕塑，至十六岁学习斫琴技艺，二十六岁又得恩师广陵派宗师梅曰强指点，精深抚琴之道，更提升对琴音的认知，提高腹腔对出音的共振调整。蔡伟在镇江西津渡古街，多次举办古琴文化展示周系列活动和古琴作品鉴赏交流讲座，推广古琴斫制技艺，传承古琴文化。

铜瓷技艺 铜瓷技艺源于宋代，目前列入镇江市非物质文化遗产项目。铜瓷主要特征是选料考究，铜钉、填缝材料是铜瓷技艺的关键。针对不同陶瓷器的修补需要，采取



古琴 西津渡文旅公司供图

“平铜、工铜、花铜”等24种铜法，保持物品形态依旧，不走形、工艺精湛。采用“锻铜、篆刻、镶嵌”等136种工艺手法，注重打孔、铜钉、对缝等细节处理，保证对缝紧密、不渗漏。铜瓷技艺注重赋美，根据瓷器的纹饰结构和样式，在铜钉定位点记和布局审美上，着重于对称与自然。

江伟是江氏铜瓷、江氏漆缮双非遗传承人、高级工艺美术师、乡村振兴技艺师，祖传江氏铜瓷手工艺，以芝麻钉和霸王钉的江南特色而闻名，在此基础上，江伟经过探索钻研，在原有工艺的基础上，成功复原了清代南派铜瓷的经典——芝麻钉，其特点是钉大小如芝麻，但受力均匀，所修瓷器坚固耐久。

2017年江伟在西津渡创办工作室，致力于瓷器、建盏、紫砂的创作和修复，积极开展非遗铜瓷、漆缮的传承和推广。江伟作为江氏铜瓷、漆缮双非遗传承人，不甘于仅通过灵巧的双手将破碎的瓷器修补还原，在发扬古老民间手艺“铜瓷”的同时，秉承“以匠心求创新，以古艺修沧桑”的宗旨，将传统工艺与现代工艺元素相结合，将每一件物品都视作艺术再创作的过程，巧妙运用冲线或残缺，创造出更美的艺术，用“古艺匠心”让残缺“脱胎换骨”。

供稿：镇江市润州区人民政府侨务办公室



太平泥叫叫

李婷 摄