

两江春水暖意浓 南京新年第一“飞”赴港洽新机

一场主题推介会、一系列拜访考察、一场城市发展推介展、N 场对接会……开年就起跑，元宵节刚过、年味才消，南京再次抢先一步走出去，把新年第一“飞”定到香港。一支 60 余位企业代表组成的高规格南京“交流团”，带着项目投资、商品采购、科研合作、人才交流、市场融资等各领域合作“大单”，将飞赴与香港

新朋老友共洽新机会、共享新可能。2023 年是香港回归祖国的第 26 个年头。历年来，香港始终是南京第一大外资金来源地和境外投资目的地，两地经贸合作长期保持较高水平。据统计截至 2022 年底，南京市累计批准及新设香港地区投资项目 5725 个，累计合同利用港资 767.9 亿美元，累计实

际使用港资 388.5 亿美元，三项指标均居来南京投资内地地区首位。“不仅南京这边的港资利用总量稳居前列、质量持续优化提升，同时，南京企业赴港投资的热度、信心也持续高涨。近年来，两地在数字经济、数字贸易领域的交流合作内容更是丰富深入。”南京市商务部门相关负责人介绍。

据介绍，此次南京赴港全面通关后率先抵港交流，就是对两地的合作前景充满期待和信心。“同时，也是想把南京被国务院授权开展服务业扩大开放综合试点的重大机遇尽快与香港的新老朋友分享，希望能与香港这座全球服务业标杆城市有全方位的合作机会。”

记者从南京此次带到香港专题推介的综合试点“大礼包”包括了：进一步放宽外商投资领域和条件、生物医药领域开放创新、更便利的跨境资金流动和结算、大幅降低境外人才从业门槛、科技成果转化创新可能、企业“智改数转”的加速发展等。

“从长江畔到香江湾，春水带来了春的消息。南京和香港，两地渊源深厚，经贸往来密切，合作成果丰硕。面向未来，立足两地特色优势，借助苏港合作联席会议等机制平台，进一步深化经贸领域交流合作，共享开放新机遇，共促苏港新发展。”此次南京交流团的相关负责人表示，也希望通过香港这个平台对接“全球链”，宁港合作向世界展示更开放的中国城市和更多的中国机遇。 申冉



江苏盱眙“小剧场”演大戏 台前幕后戏味浓

2月4日，江苏盱眙县第一山历史文化街区，当地黄梅剧团的演员们在江淮剧场献演《闹花灯》《天仙配》《女驸马》等剧目。据了解，借助盱眙县历史文化，剧团打造了《第一山》《戏歌唱响淮河边》等一系列原创剧目，春节期间在江淮剧场开展了系列惠民演出，让黄梅戏活跃群众文化生活。图为盱眙县黄梅剧团的演员在演出。 洪波 摄

台青谈南京云锦“出圈”：让皇家艺术从墙上到厅堂

云锦和仿真鸵鸟羽编织的《玉兔呈祥》摆件、铜钱纹与瑞兔图案混搭的“钱兔似锦”围巾……南京云锦博物馆的“兔”元素爆款产品几乎卖脱销。熙熙攘攘的展厅内，“80后”台湾青年简名伟围上一条云锦勾勒金边的围巾迎来自来送往、作揖祝福：“新年大展宏‘兔’”。

当年江南织造盛极一时，蚕丝线、黄金线、孔雀羽等共织皇帝龙袍，寸锦寸金。如今南京云锦走入寻常百姓家，亲民、大气、新潮，受到年轻人喜欢。简名伟向中新社记者介绍。简名伟到大陆工作已有15年，现任南京云锦博物馆馆长、南京云锦研究所所长。在台湾读完本科、研究生后，他来到大陆，负责台湾知名瓷器品牌法蓝瓷的推广工作。2020年10月，简名伟以台湾文化专业人才的身份，被引进到南京云锦博物馆担任馆长。

刚走上任，简名伟就发现，南京云锦纹样作为传世经典，华丽庄重，但衍生品少，创新不够。织锦匠人在数米高的织机上上下下攀爬，辛苦异常，收入却不高。此外，云锦的营销方式缺乏时代气息，民众触达率、接受度均有很大提升空间。要怎样破局？一番调研和思量后，简名伟想了两个办法：“降低身价”，让

古老的皇室御用品从玻璃展柜中、从墙上“走”下来；“换面易容”，注入创意，让现代产业产生自我造血、文化溢价能力。

在南京大报恩寺遗址博物馆登堂云锦国画艺术特展，在南京高端商业综合体亮相“博物华采·锦绣纹样”美学展……在简名伟的主导下，古老的南京云锦以崭新面貌现身各种场合。

大到工艺壁挂、摆件，小到精致围巾、包包、文创商品。南京云锦“上新”后，直播销路火力全开，圈住大批“90后”“00后”的“新粉”。通过云锦“小达人”研学营，许多学龄孩童近距离接触云锦这一传统丝织品，了解“锦中之冠”、东方瑰宝的历史脉络。

“近三年，虽有疫情影响，但我们的销售额每年都保持两位数增长。织锦老艺人的收入实现翻番，大家都充满了干劲。”简名伟说。

在简名伟看来，“随便先生”的态度绝不可取，创意设计的底蕴功力必须“出圈”。对云锦未来的发展，他已有方向：深挖南京云锦的情景记忆，挖掘特有的云锦符号、云锦“表达”，打造云锦流量IP，让买家喜欢、藏家收藏，更让年轻人产生共鸣。 朱晓颖

江苏昆山

千灯月下阅千灯 锦绣长夜秀景长

月上柳梢头，人约黄昏后。2月5日，元宵之夜，在有着二千五百多年历史的江南古镇昆山千灯，“花市灯如昼”。人们携朋唤友相聚“美人塔”下共赏“千灯·秀”，度过一个“千灯观千灯”的元宵之夜。

中国历史文化名镇千灯是思想家顾炎武、戏曲家顾坚的故里，镇上传统建筑林立，具有苏、徽两大派的建设风格。古色古香的民居依河而筑，临水开门开窗，设水埠、建码头，临水空间别有情趣。古镇上同时保留着中国现存最古老、最长，由二千七百七十二块古旧石板铺就的千米石板街。

近年来，千灯古镇正重点做好“历史文化焕新提升、新片区规划开发、夜经济繁荣发展”三篇文章，着力构建“一核、一村、一区、一廊”四大特色区域，带动千灯全域旅游新发展。

当晚首度亮相的“千灯·秀”，利用现代多媒体光影集成技术，在古河道千灯浦两岸全景式地重塑构建“崑南八景”景观风貌。通过光影结合、灯影交互、影像融合等前端技术，缤纷展现千灯的古韵今风、风土人情。

随着灯光秀的加盟，古镇夜游也渐渐热了起来。“以前入夜古镇就没什么游

人了，这几天，天天延迟到晚上11点才歇业，游客是络绎不绝。”在镇上经营餐饮的田先生表示，看着越来越多的老少携游、亲子游、全家游，月下人团圆，感觉很是美好。

红红火火的元宵夜市上，苏式手作、网红美食不停地汇聚人气。漫步古镇，梦幻光影、斑驳陆离、移步异景，如同踏入缓缓打开的古风画卷。沿途的投影、宫灯、彩画都在细说着昆曲故事，令人们与“昆山腔”创始人顾坚更近了一步，对昆曲文化有了更深入的了解。“小桥流水人家”是江南水乡的经典注释。在千灯浦，三座石拱桥倒映在水里，不少游人“走三桥”观灯，收获不同角度的美丽夜色。

千灯镇镇长朱晓颖介绍，“千灯·秀”古镇亮化工程，通过“一河两岸”绚丽光影，让千灯从“无灯”实现了“亮灯”，助力培育夜间经济发展，持续释放夜间文化的消费活力，同时也将提升对产业和人才的吸引力、承载力。”

目前，千灯在对古镇区进行修缮提升的同时，让历史文化焕发新生命。同时围绕“文旅服务、娱乐休闲、精品住宿、文化创意”四大板块，加快传统业态创新再造，进一步拓展丰富多元的消费场景，让古镇进一步释放内需潜力。 钟升

江苏“建湖杂技”文化惠民“不打烊” 年均惠民演出 300余场

一手拿着两根细竿，竿上顶着两只碟子，轻轻摇动手腕，碟子就像被施了魔法一样旋转不停。2月4日上午，位于江苏盐城的“建湖杂技传承基地”排练厅内，江苏省杂技团的演员们正在认真排练杂技诗剧《四季江淮》。这个已经在苏州等地成功演出20多场的“爆款”剧目，将在建湖县文化艺术中心大剧院倾情上演，让家乡观众领略“建湖杂技”的艺术魅力。

建湖县是“中国杂技之乡”“中国民间文化艺术之乡”。“建湖杂技”有着2000多年的传承发展史，融刚劲粗犷与柔美秀雅于一体，寓高技巧于轻松、活泼、精巧的动作之中，同时借鉴舞蹈、体操等姊妹艺术，成为中国南派杂技的代表。

晃圈、倒立、弹球、爬杆、翻跟头、转碟……每天上午8点，演员们便开启了一天的练习日常。在排练厅内指导演员练习的江苏省杂技团团长助理、青年编导王硕告诉中新社记者，演员们分成三队训练，年龄最小的演员才8岁。“大家每天要出早工，练腰腿和跑步，然后开始日常的动作训练，晚上还要进行体能训练和文化课学习。”

三十出头的王硕是个山东姑娘，因为参演江苏省杂技团剧目《小桥流水人家》而留了下来。从演员到编导，再到团长助理，一步步成长起来的王硕坦言，江苏省杂技团非常注重人才培养，出台了推动队伍传承发展的多项激励机制，在这个平台上，每个演员的能力都能得到很大提升。

2022年，以顶功见长的王梦尘表演的原创杂技《炼——倒立技巧》成功摘得

中国杂技比赛最高奖“金菊奖”。年仅16岁的她没有飘然，仍然坚持每天练功。“一天不练自己知道，两天不练老师知道，三天不练观众知道。”教练曹晋透露，王梦尘每天要负重20斤训练8个小时，现在她正在加紧训练增加了难度的《炼——倒立技巧》，向世界杂技最高奖项“金小丑奖”发起冲击。

在一般人看来，杂技演员常年练功是非常辛苦的，然而20岁的小伙郑超却这样认为。他说，小时候把苦头吃了，现在的自己技术日臻娴熟，弹球、花式竿、空竹等样样在行，经常登台表演，享受艺术的美妙，更能从观众的鼓掌叫好声中体会到成就和幸福。

郑超和同伴经常参加江苏省杂技团组织的惠民演出活动。据江苏省杂技团副团长金重庆介绍，今年春节期间，该团优选演员、优选节目在九龙口旅游度假区为往来游客演出42场次，还组织节目到各镇(区)景区景点驻场演出达30场次。

“我们连续7年举行‘建湖杂技村村到’‘建湖杂技周末剧场’品牌惠民活动项目，年均演出300余场次。全县各村(居)、中小学，每年至少演出一场杂技晚会，每周六、日在县文化艺术中心大剧院演出2场杂技晚会或剧目。”金重庆说，这两项惠民活动项目已列入政府为民办实事工程，成为建湖文化的重要品牌活动。

“杂技艺术来源于人民，也服务于人民。”建湖县文旅局副局长、江苏省杂技团团长吴其凯说，江苏省杂技团始终坚持以人民为中心的工作导向，扎实践行杂技文化为民利民惠民的社会职能，将“建湖

杂技”打造成创优农村公共文化服务的助推器。

在建湖，杂技不是关起门的艺术，始终与民众“零距离”。在县城希望广场、市民广场等处，每周末晨练的人群中经常活跃着杂技团演员的身影，他们不仅为市民演示动作技巧，还乐于和一些“民间高手”切磋技艺。在全县53所学校，杂技教练和优秀演员深入课堂，为学生讲解杂技基础理论知识，进行基础技术技巧的辅导，每年累计达30课时；杂技团还与湖阳路小学等8所学校在校内共建非遗杂技艺术长廊，图文并茂普及杂技知识和基础技术动作演示等。“建湖杂技传承基地”在周末及节假日对外开放，吸引不少杂技“粉丝”前来参观、体验，了解杂技

文化云上进行推广展示。

江苏省杂技团勇于惠民开放的底气，来自节目的不断创新创作。2008年以来，该团创新把杂技艺术与诗词、舞蹈、戏剧等艺术相融合，先后创作了4部大型舞台剧、80多个小型节目。吴其凯认为，文艺院团要有自己的代表作品，只有打造出精品力作，才能创塑“建湖杂技”品牌，才能更好地活态化保护好、传承好、利用好、发展好“建湖杂技”这个非遗项目。

吴其凯说，惠民演出是杂技团自加压力的工作，不做表面文章，更不糊弄老百姓。参加“村村到”演出的演员不少于20人，每场演出不少于1.5个小时；“周末剧场”的每场演出结束后，随机邀请5位观众对节目进行评价，虚心听取观众的意见。所有惠民演出的节目也是年年更新，决不让观众看过过去看过的节目。

于从文 顾名锦



演员们刻苦练习动作技巧。

蔡群摄

江苏东台：数字“春风”拂乡村 开启“智”理新模式

近日，在江苏东台市梁垛镇临塔村新时代文明实践站，临塔村党总支书记沈平用鼠标熟练地操控墙上的信息大屏，了解几位高龄老人的居家生活状况。“我们开发的‘数字临塔综合平台’，实现一屏全景民情，让产业发展、乡村治理、民生服务随时可见、可管、可控。”沈平说。

以“孝贤”闻名的临塔村“尝”到了信息化、数字化的好处。2020年，村里投资建设了智慧养老服务中心，将全村700多名65岁以上老人都纳入服务范围，还给符合条件的老人家安装了智能门磁、4G网关以及SOS一键呼叫系统，遇到紧急情况，网格员和志愿者会在第一时间上门帮助老人。

临塔村的乡村智慧生活，是东台市数字化赋能乡村治理的缩影。

村里的集体资产有多少？钱用在哪儿了？这些账目都是村民关心的焦点。“过去各个村把村务事项张贴在村委会的公示栏上，村民需要到公示栏查看，很多在外地的村民无法及时知晓。”东台市农业农村局政改科科长戴刘建说。

为推进农村集体“三资”信息化监管，2017年起，东台市启动农村集体“三资管理+产权交易”综合信息管理平台建设。平台设置了农村集体“三资”监管、农村产权交易市场信息服务、农村集体“三资”管理操作、农村产权在线交易等7个功能系统。

东台市委农办副主任、乡村振兴局副局长王伟介绍，截至目前，全市5.29亿元(人民币，下同)的村级资金、价值18.47亿元的村级资产全部纳入平台管理。村民通过自己的手机、政务大厅的大屏、家庭有线电视等可实时查看本村“三资”存量、运营情况、收益水平，也能及时得知本村重要资产处置、重大项目交易等信息。平台运行以来，已经组织8884个项目进入平台公开交易，实现交易额13.09亿元，溢价金额达1.17亿元。

在临塔村的政务服务大厅，沈平和几位村民在平台上翻阅该村2022年相关账务，大到上百万元的项目建设，小到几元的办公用品，各项开支报批手续、费用明细、单据、经办人和审批人的签字等内容一目了然。沈平说：“有了这个平台，村

里的收入开支都有了一本明细账，用群众的话说，不用胡乱猜测了，不会闷得慌了。”这两天，东台市头灶镇下舍村会计喻军军村级用工监管平台系统查看红东河捡拾垃圾情况。为了保持河岸整洁，村里在平台上通过摇号抽取五位村民参加了此次用工。哪些人干活，干活的成效如何，都在平台上“有照为证”，接受全体村民监督。“任务完成很好，每人70元的劳务费将很快转账到他们各自的银行账户。”喻军说。

东台市农业农村局监管站相关人员介绍，根据村级用工特点，村级用工监管平台将村级用工细化为人员管理、预算管理、用工管理、用工抽取、用工管理、验收公示、会计入账、统计汇总8个流程，实行随机抽取、签字拍照、阳光公示、动态筛查，实现用工申请、人员抽取、用工管理、质量验收、信息公示、费用结算全环节线上留痕，杜绝了“假用工”“人情工”“重复工”等问题。

据统计，2020年10月以来，东台市村级用工监管平台已用出工人员32867人，完成村级用工项目15056个，支出用工金额1050.28万元。

“以前怕村干部干事，因为怕村干部从中捞好处，现在村干部光明磊落干事，因为全方位的监督和公开让村民有了一笔明白账。”说起乡村基层管理，东台市梁垛镇农业局局长韩思东感慨地说。

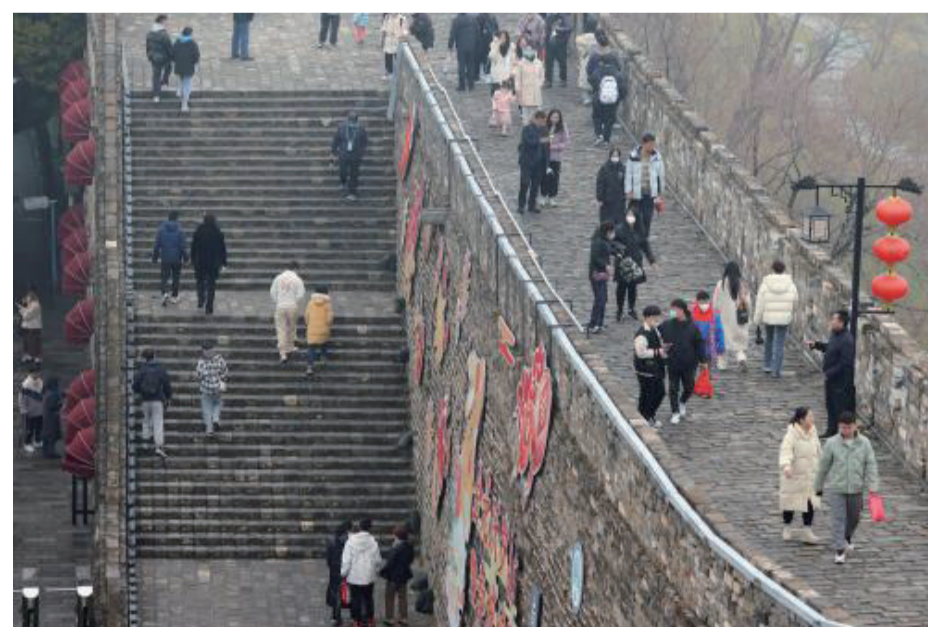
东台市纪委监委工作人员赵超超介绍，为巩固拓展村级小微权力清单制度，实现村级事务全过程监督，东台市还建设了村级小微权力智慧监管平台，并开发了对应的手机App，保证村民可以随时随地查阅自己关心的村级事务，推动村级小微权力在阳光下运行，推进乡村治理能力和治理水平进一步提升。

数字赋能，激活了乡村治理“一池春水”。在王伟看来，三大数字化平台建设和数据的互联互通，让市、镇、村三级和基层群众一键联通，将村居“用钱、用人、用权”置于市、镇和基层群众的监管之下，提高了农民群众的参与度，为维护农民合法权益财产权利、完善乡村治理机制、加强农村基层党建廉政建设、融洽基层干群关系提供了有力保障。 谷华 顾名锦



常泰长江大桥主航道桥钢梁 架设全面展开

2月1日，江苏常州，常泰长江大桥主航道桥首个大节段钢梁吊装中。当日，由中铁大桥局承建的常泰长江大桥主航道桥钢梁架设全面展开。据悉，常泰长江大桥全长10.03公里，跨江连接常州与泰州市。其中，主航道桥采用主跨1176米斜拉桥，为目前在建世界最大跨度公铁两用斜拉桥。跨江大桥分为上下两层，是长江上首座集高速公路、城际铁路、一级公路“三位一体”的过江通道。(无人机照片) 洪波 摄



民众登上南京明城墙“踏太平”“走百病”

2月6日，江苏省南京市，民众登上明城墙欣赏风景。当日是农历正月十六，当地民间素有“正月十六爬城头，踏太平，走百病”的习俗。 洪波 摄